

العجمي يقترح إطلاق اسماء الشهداء على
طريق السفر ومجمع الصواب وشجير الصباحية

المحبة في الكويت . وسيلقي
الخبير الفرنسي محاضرة عن
الزراعة المحبة ومشاكلها في
الكويت يشرف على تنظيمها
الهيئة العامة لشؤون الزراعة
بالتعاون مع جمعية المهندسين
الزراعية وذلك في الساعة الثامنة
من مساء يوم غد السبت في مبنى
الجمعية العامة لجامعة الكويت .

جماعة الصحافة بمراكز الشباب يزورون وكالة الأنباء الكويتية «كونا»



الشباب يستمعون لحد مسؤولي «كونا»

ضمن الخطة العامة للنشاط الثقافي بمراكز الشباب التابعة لوزارة الشؤون الاجتماعية والعمل قام منتخب جماعة الصحافة بمراكز الشباب بزيارة لقر وكالة الأنباء الكويتية «كونا» وكان في استقبال الوفد مسؤول العلاقات العامة بالوكالة عبدالله الحربي وقد اصطحب الوفد الزائر خلال الزيارة مختلف الأقسام والادارات حيث تعرف الأعضاء على كيفية التقاط الاخبار من مختلف وكالات الأنباء العربية والمحلية وطريقة ارسال واستقبال الصور بالراديو والتلفزيون، كما التقوا بمسؤولين عن اقسام وادارات الابحاث والترجمة والادارة الهندسية الذين شرحوا لهم بالتفصيل عمل كل قسم وقاموا بالاجابة على استفساراتهم واستفساراتهم المختلفة.

اعد الزيارة واشرف على تنفيذها موجه النشاط الثقافي بقسم التوجيه والمتابعة ورافق الاعضاء مشرفو النشاط الثقافي بمراكز الشباب.

الى من يهيمه الامر

هناك كتاب اسمه «مجموعة خطب» للمرحوم الشيخ عبدالعزيز قاسم حادة، والشيخ عبدالعزيز غني عن التعريف لمن عاصر ايامه. والكتاب يقع في ستائة صفحة تقريباً، طبع بمطبعة الحكومة (دون ذكر سنة الطبع) ٥٠ وقد دفعه الى المطبعة ابنه الاكبر الدكتور عبدالحسن، وقدم له الشيخ احمد الفحام ويحتوي على ١٢٤ خطبة (تتبادل ستين وتسعة شهور ونصف) .. هذه الخطب منقاه مما أورثه المرحوم من مسودات، وفيها الموعظة وتقوى الله، وتتناول الاخلاقيات في التعامل، والنهي عن الجور في الطرقات (مثل بعض دواوين هذه الايام) كما يتضمن الكتاب خطبا حول اتقاء الفتنة واكمل اموال الناس بالباطل، وموضوع استيراد وبيع البيرة (في منتصف الخمسينات) والتحذير من اليهود ولحم الخنزير وشركات التأمين ورده على صحفي تعرض لخطباء المساجد! إضافة الى بعض الخطب الخاصة بتفسير بعض الآيات القرآنية الكريمة والمناسبات الدينية المختلفة، ومواضيع اخرى تتناول البحث على الاستعداد والمبادرة للاخذ باسباب الحزم والمشورة، وعدم الالتفات الى الشائعات المخرجة.

والخلاصة ان معظم هذه الخطب تصلح لمعمرنا هذا وبامكان وزارة الاوقاف حفظها ان تقيد بها بعض خطباء المساجد الذين يعارون عند انتقاء المواضيع التي تهم عامة الناس وخاصتهم.

«ابوطلال»

أفراح آل الهزالي - النخمس



العريس



رئيس التحرير الأستاذ حمد جاسم السعيد يقدم تهانيه لاهل العروسين



العريس يتوسط بعض اقاربه

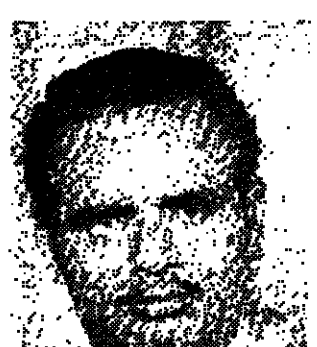
اقيم مساء امس في قاعة بودي، عقد قران السيد اسماعيل خليل الهزالي على كريمة السيد عبدالعزيز حمد الخميس. وذلك بحضور عدد كبير من الشخصيات ووجوه المجتمع. الف مبروك.

سفيرنا بماليزيا يفتتح مشروعاً خيرياً كويتياً

يفتح سفير الكويت لدى ماليزيا السيد عبدالحسن الجيمان يوم غد السبت مشروعاً خيرياً تبرعت ببنائه والدة نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية الشيخ صباح الاحمد.

ويضم المشروع الواقع جنوب تايلاند مسجداً ومدرسة وسكناً داخلياً يتسع لستائة تلميذ.

ويبلغت تكلفة هذا المشروع ٤٥٠ ألف دولار. ويتحضر حفل الافتتاح الرسمي عدد من المسؤولين التاييلنديين وكبار القادة المسلمين في تلك المنطقة ووزير الاوقاف والشؤون الاسلامية السابق السيد يوسف الحجري.



سفير جمهورية اليمن الشمالي غادر الى بلاده لتحية الاجازة



استقبل سفير بلغاريا لدى الكويت السيد ايفان بودينوف في مكتبه بالسفارة عدداً من الصحفيين والقادة العاملين في الصحافة الكويتية الذين سيشاركون بتغطية اخبار مهرجان الفنون والادب الذي تنظمه حركة السلام الدولي بمناسبة السنة العالمية للطفل. المهرجان يبدأ في مطلع الاسبوع ويشارك فيه وفود سبعين دولة.



السيدة زهرة الخالدي، حرم سفير الجزائر لدى الكويت، وصلت الى البلاد بصحبة الانجال لتكون الى جانب زوجها بعد ان امضوا اجازتهم في الجزائر وفرنسا.

السيدة زهرة الخالدي



السيد سيد ابراهيم الاجهوري، احتفل بزفافه على ابنة غنى محمود ابو حدة بحضور كثيف من الاهل والاصدقاء مبروك وبالرفاء والبنين.

نافذة الصباح

وعلياً ان نسيح!!

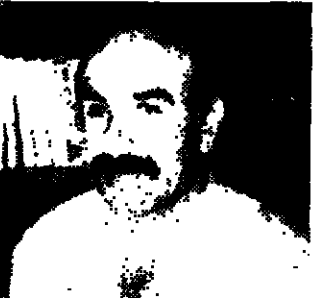
تصف بنا الايام وتصفنا السماء برعودها لعلنا نتذكر او نخشى عواقب خلافاتنا واحترام مشاكلنا - في وقت يسبقنا في كل شيء عالمنا الذي يحيط بنا ويترفع عنا لاننا لم نرع مصالحنا واتخذنا بصراعاتنا التي لا تنتهي وبمحاولاتنا التي تسد كل حدود.

وبما ان وقوع الانسان في حوض صغير او بحر كبير لا يغير من واقع الامر شيئاً لان عليه في كلتا العاليتين ان يسبح فكلما نحن علينا ان نسيح فكلما بحر ملامح الامواج سياساته اهواء وقراراته امزجة يتحكم فيها احيانا العقلاء وغالباً الحمقى .. وتجنبي الشوب دائماً جريرة حكماها فعليها وحدها وعلى رؤوسها تقع المصائب وما اكثرها ...

ان عجلة الزمن في دورانه مستمرة ولا تتوقف لحد والكسالى لا يستيقظون ويهتدون حيرة على ما ناله الآخرون.

يا عالماً العربي متى تصحو من غفوك وتنبس الى صحوك لتلتحق بتاريخ امك وكل هذا متوقف على هتك واسبح فما عليك الا ان تسبح ...

«نشرات الاغصان»



رئيس الوفد بكر حسين

غادر البلاد الوفد العراقي للمعاقين عائداً الى بلاده بعد زيارة استمرت ثمانية ايام قام خلالها بزيارة معالم الكويت والاماكن السياحية بها كذلك اقيمت اللقاءات الودية بين منتخب العراق ومنتخبات النادي الكويتي للمعاقين وكان في وداع الوفد اعضاء مجلس ادارة النادي الكويتي للمعاقين والعاملين به.

في ذمة الله

- ناصر محسن الجميلة المقيم - ٧٥ سنة - الفروانية قرب نادي التضامن ق - ٦٨ ش ١٢٢ ت : ٧١٣٨١٢

- خالد يوسف الشطي ١٧ سنة - الصليبخات ق - ٥ - بلوك ١٣ ت : ٨٧٨١٩٨

- محمد عبدالله اليقين ١٢٠ سنة - الخالدية ق - ٢ - قرب مسجد الخشاش ت : ٨١١٦٧٣



فقرة فنية

ختام الفوج الاول لمعسكر العمل الحادي والثلاثين

مع نهاية الفوج الاول لمعسكر العمل للشباب الحادي والثلاثين التابع لادارة الشباب والطفولة بوزارة الشؤون الاجتماعية والعمل - اقام النشاط الاجتماعي بالمعسكر حفل سمر اشترك فيه شباب المعسكر وذلك لتتمة واكتساب المهارات والتدريب الذاتي للشباب في اسلوب فني تناول مواقف واحداث يتعرضون لها في حياتهم بالإضافة للقرات الفكاهية والفنائية والشعرية المختلفة المبررة عن البيئة المحلية.

وقد حضر الحفل اعضاء الهيئة الادارية وجميع الشباب المشتركين بالمعسكر. وسوف يستقبل المعسكر شباب الفوج الثاني يوم السبت القادم ٨٥/٧/١٣ والذي يستمر حتى نهاية المدة المقررة.

ما هو السر وراء تقديس الهنود للبقرة؟



السباحة تحت الماء والتداوي بالأعشاب



غورباتشيف كسر التقليد وحقق المفاجأة ..



كل شيء جديد جديد جديد جديد

الخرافة في عصر التكنولوجيا

نمط

هل يجوز المتاجرة بهدايا الدعاية المخصصة للمستهلكين؟



بصراحة .. مع أحمد زكي

رئيس اتحاد الجمعيات التعاونية الاستهلاكية:

كتب رافت النجار



الكادر الوظيفي الموجه المقترح
تدرسه الجمعيات وتنتظر دورها بأشياء



بِهذه المناسبة .

● واسترسل المباحثة قائلا :
 - لقد عقد المجلس التنفيذي لاجتماع
 جلسته العادية الاسبوع الماضي حيث
 ناقش الموضوعات المدرجة على
 جدول اعماله ، واتخذ بشأنها
 القرارات المناسبة .
 فقد ناقش الدعوة الموجهة من
 الاتحاد التعاوني العربي للمشاركة
 في الاجتماع الخامس للاتحاد
 التعاوني العربي والمؤتمر العلمي
 للعربيين الثالث للتمثاان المقرر عقدها
 في بغداد خلال شهر سبتمبر المقبل ،
 وقرر ان يرسل الاتحاد في هذين
 الاجتماعين كل من السيد / علي
 اسلم او حديدة نائب رئيس
 الاتحاد ، في سهل الزكي رئيس
 اللجنة المالية .

كما تجدد الإشارة الى ان رئيس الاتحاد الاستلاكي سيسشارك في هذين الاجتماعين بصفته الامين المساعد للاتحاد التعاوني العربي في تنفيذ الوقت ايضا . ومن المقرر ان تستعد دولة الكويت ورقة عمل الى الاجتماعات المذكورة يجري الان اعدادها لتمكس واقع الحركة الكويتية بالصورة المطلوبة .

● وحول الاقتراح الخاص بإنشاء مراكز للصيانة المنزلية تابعة للجمعيات التعاونية قال رئيس الاتحاد :

— لقد ناقش المجلس أيضا موضوع معالجة الهيئات القانونية في استفتاء مراكز الصيانة الغزالية، نائب المدير العام لشؤون خصوص التسويق بارتفاع ٨٥/٨٨٪ حضور الاجتماع بحضور السيد عبد الحسني السيد / السيد / عبدعبدالمسلم الزامل والسيد / عبدالحسين السيد عبدالحسن الرفاعي يتكلمون الهيئات القانونية ابتداء مراكز للصيانة الغزالية بناء على طلب اللجنة القانونية في المجلس البلدي والبلدية وقد تم توجيه المجلس الادارة ضمن مذكرة تفصيلية بالموافقة على اقتراح عضوي المجلس البلدي على ان يتم تخصيص موقع كافا ، هذا وتجدر الاشارة الى ان المجلس الادارة قد قرر الموافقة بالاجماع على التسمية المذكورة .

● وعن مشاركة الجمعيات التعاونية والاتحاد التعاوني في احتفالات العيد الوطني واليويل
الفضي قال رئيس الاتحاد :

— لقد استعرض المجلس التنفيذي موضوع مشاركة الجماعات التعاونية في الاتحاد في الأساقفات التي ستقام بمناسبة العيد الوطني واليوبيل الفضي، وقد رأى المجلس أن تولي لجنة العلاقات العامة والاعلام دراسة الموضوع والتسيق مع الجماعات التعاونية بهذه الخصوصيات. والجماعات التعاونية بهذه الخصوصيات واقتراح أسلوب المشاركة بهذه المناسبة، وقد تدارست لجنة العلاقات العامة والأعلام هذا الموضوع وانتهت الى اقتراح عدد من المقابلات الإعلامية في هذه المناسبة العظيمة منها إقامة معرض عن الخصوصيات التعاونية يحيي صورة الجماعات التعاونية في التشطها، الى جانب إقامة احتفال تكريمي في أحد القاعات الفخمة للفرقة الفنون الشعبية للجمهورية لتكريم الرواد التعاونيين الذين خدموا الحركة التعاونية من خلال الاتحاد، علاوة على عقد مؤتمر صحفي وتعددت ادعائهم في تلفزيونية عن الحركة التعاونية في هذه المناسبة، كما سيتم إقامة البث المباشر للبرامج الإعلامية ودعوتها للمشاركة في مثل هذه الأشكال التي تراها مناسبة حسب قرار الدولة بالشراكة مع القطاع الخاص.

على الرغم من أن الذي سيخلفه سيقيم ستوكمان مدير المخابرات الحربية الإيرانية التي سيعيد استغلاله لإجراء مهام ضخمة وإلحاحية أكبر عزز في تاريخ المخابرات الأمريكية واحتمال زيادة الضرائب وهو أمر مرغوب فيه سياسيا إلا أنه لا يبدو أن هناك نقصا في عدد المرشحين لخلافته في المنصب .

وتكثر الكهنات في واشنطن حول خليفة ستوكمان الذي أعلن عزله عن المنصب الاستراتيجي اعتبارا من أول أغسطس . ولكن مصادر في حكومة واشنطن ريفان والتحزب الجمهوري يقولون أنه لم يتم اتخاذ قرار بعد في هذا الشأن .

ومن بين الأسماء التي تظهر بين الكهنات احتمال شغل المنصب كوكولم بولاردج وزير التجارة ويشارد دارمان نائب وزير الخزانة ودور لويس وزير النقل السابق والرئيس الحالي لشركة وورنر-باميكن الاتصالات جيمس ميل رئيس اللجنة التجارية الأمريكية .

يشغل حاليا - ٦٢ - عاما -

منصبه منذ تولي حكومة الرئيس
السلطة في كانون الاول يناير
عام ١٩٨١ وتولى مصادر في الحكومة
انه مقرب من الرئيس ريفان .
ويشتهر بدين محمدا لسكان منذ
الاستفتاء الاخرى صواب السياسة
للتعبئة للحكومة في تشرين
الثاني نوفمبر ١٩٨١ في مقابلة مع
مجلة الكائنات نكتي .
وقالت المصادر ان اعتبار بولدرج
الذي يظفر اليه على انه وزير تجارة
خليفة لسكان ان منطقتي
بين مجموعة صيد من ذوي
النفوذ في الحكومة قاموا بوضع
سياسة الميزانية منذ تولي الرئيس
ريفان منصبه .
كما قالت ان بولدرج شخصية
مرقوفة في نكتي الكونغرس
الحكومة .
ولكن مصدرا بالحزب الجمهوري
الذي ملقا من احتمال ان بولدرج
يشغل المنصب ان وزير التجارة لا
يتفق مع ريفان رئيس موظفي البيت

ودارمان - ٤٢ عاما - ينتعج بشهرة
كبيرة لشخصية مستقلة ذكية ساعدت في
تشكيل استراتيجية الحكومة أثناء
الفترة الاولى لحكم الرئيس ريسان
وقام نائبا لرئيس مؤلفي البيت
الابيض -
ووفي وزارة الخزانة قام دارمان مع
جيمس بيكر وزير الخزانة عندما قام
بمهمة رئيسا لمؤلفي البيت الابيض
والدعوة بازاء في وضع استراتيجية
الحكومة لصالح الرضبي -
ولكن مصادر في الحكومة قالت ان
دارمان لا يرغب في ترك الوزارة
حين قال اخرون انه لا يتفق مع
ريسان -
وسكان لوبيس قد قض اشرا
للمرئيين الذين عين عام ١٩٨١ عندما
قام وزيراً للمثل بقامه باستجبار
مراقبين غير معجلين لدى
الاتحادات -
واستبعد العمل لصرا للرئيس
البرازيلي الذي يعارض سياس مؤلفي
الحكومة باشرابات كما ساعد على

ودارمان - ٤٢ عاما - يتمتع بشهرة
له شخصية مستقلة ذكية ساعدت في
تشكيل استراتيجية الحكومة أثناء
الفترة الأولى لحكمه.

وكان نائبا لرئيس موظفي البيت الأبيض .

ووفي وزارة الخزانة قام دارمان مع جيمس بيكر وزير الخزانة عندما كان يعمل رئيسا لموظفي البيت الابيض بجدور بارز في وضع استراتيجية

ولكن مصادر في الحكومة قالت ان دارمان لا يرغب في ترك الوزارة في حين قال اخرون انه لا يتفق مع

وكان لويس قد فض اضرابا للمراقبين الجوين عام ١٩٨١ عندما كان وزيرا للنقل بقيامه باستكجار

واعتبر هذا العمل نصرا للرئيس
ريغان الذي يعارض قيام موظفي
الحكومة باضرابات كما ساعد على

منصبه منذ تولي حكومة الرئيس
ريغان السلطة في كانون الاول يناير
عام ١٩٨١ وتقول مصادر في الحكومة

وهو يعتبر بدلا محتملا لستوكمان منذ انتقاد الأخير لبعض جوانب السياسة الاقتصادية للحكومة في تشرين الثاني/نوفمبر ١٩٨١ في مقابلة

وقالت المصادر ان اعتبار بولدرريج الذي ينظر اليه على انه وزير تجارة ناجح خليفة لستيمان امر خطير

لأنه بين مجموعة صغيرة من ذوي النفوذ في الحكومة قاموا بوضع سياسة الميزانية منذ تولى الرئيس يغان منصبه .

كما قالت ان بولدرج شخصية
مرموقة في نظر الكونغرس
والحكومة .
ولكن مصدرا بالحزب الجمهوري

قال مقلدا من احتمال اختيار بولدرج لشغل المنصب ان وزير التجارة لا يتفق مع ريغان رئيس موظفي البيت

على الرغم من ان الذي سيخلف
ديفيد ستوكمان مدير الميزانية الذي
قدم استقالته سيواجه مهاماً ضخمة
للعالجة اكبر عجز في تاريخ الميزانية

الاميركية واحتمال زيادة الضرائب وهو امر غير مرغوب فيه سياسيا الا انه لا يبدو ان هناك نقصا في عدد المرشحين لخلافته في المنصب .

وتكثر التكهّنات في واشنطن حول خليفة ستوكمان الذي أعلن عزمه على الاستقالة اعتباراً من أول أغسطس . ولكن مصادر في حكومة

الرئيس ريفان والحزب الجمهوري
نقول انه لم يتم اتخاذ قرار بعد في
هذا الشأن .
ومن بين الاسماء التي تظهر بين

التكهنات لاحتمال شغل المنصب
مالكولم بولدريج وزير التجارة
ريتشارد دارمان نائب وزير الخزانة
دور لويس وزير النقل السابق

ويشغل بولدرين - ٦٢ - عاما -

الفضلي، وقد رأى المجلس أن تتولى
الجنة العلاقات العامة والاعلام
دراسة الموضوع والتنسيق مع
الجمعيات التعاونية بهذا الخصوص

واقترح اسلوب المشاركة بهذه المناسبة ، وقد تدارست لجنة العلاقات العامة والاعلام هذا الموضوع وانتهت الى اقتراح عدد من

الاساليب للمشاركة في هذه المناسبة
العزيرة منها اقامة معرض عن
الجمعيات التعاونية يحوي صورا
فوتوغرافية عن انشطتها، الى

جانب إقامة احتفال تكريمي في احد
الفنادق لتكريم الرواد التعاونيين
الاولاء الذين خدموا الحركة
التعاونية من خلال الاتحاد ، علاوة

على عقد مؤتمر صحفي وندوات
إذاعية وتلفزيونية عن الحركة
التعاونية في هذه المناسبة ،
بالإضافة الى وضع الزينات في
الجمعيات ودعمتها المشاركة في

شكل آخر من الاشكال التي تراها مناسبة ، واخيرا اقامة نصب تذكاري يتحدد حسب قرار الدولة بالمشاركة

[illegible]

اسم الشركة		اسعار اليوم	الافتال	الكمية	آخر امر شراء	آخر امر ابرام	الفرق
		الاعلى	الادنى	التداوله	بيع	شراء	
أولاً : الشركات الكويتية المقفلة							
١	المجموعة المتحدة للتداول						
٢	مجموعة الجزيرة الاولى						
٣	الحيوان للتسيمة المقارية						
٤	الدين للتمية المقارية						
٥	سقام المقارية						
٦	الفنار للمقارية						
٧	شبكة الانظمة العربية						
ثانياً : الشركات غير الكويتية							
٨	الخليج الاستثمارية المقارية	١٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠	٤٠٠٠٠٠	١١٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠
٩	مركز الخليج المالي « ٥٠ % »	١٤٠٠٠	١٤٠٠٠	١٠٠٠٠٠	١٥٠٠٠	١٤٠٠٠	١٠٠٠٠
١٠	مركز الكويت والتطوير	٧٠٠٠٠	٧٠٠٠٠	٢١٠٠٠٠٠	٨٠٠٠٠	٧٠٠٠٠	١٠٠٠٠
١١	مركز البحرين الدولي	٢٧٠٠٠	٢٧٠٠٠	٢٢٠٠٠٠٠	٢٧٠٠٠	٢٧٠٠٠	١٠٠٠٠
١٢	الفللانة الاستثمارية	١٥٠٠٠	١٥٠٠٠	٧٠٠٠٠٠٠	١٦٠٠٠	١٤٠٠٠	١٠٠٠٠
١٣	الاستثمارات الخليجية	١٥٠٠٠	١٥٠٠٠	٧٠٠٠٠٠٠	١٦٠٠٠	١٤٠٠٠	١٠٠٠٠
١٤	الاتحاد العربي الدولية						
١٥	مجموعة البحرين والكويت						
١٦	الجزيرة للماوالت والاستثمار						
١٧	الخليج المالي للتأمين						
١٨	العربية الدولية للتأمين						
١٩	البحرانية للتأمين						
٢٠	إتصاد الخليج للتأمين						
٢١	أسمنت الخليج صندوق « ١٠٠ % »						
٢٢	أسمنت الخليج صندوق « ٢٥ % »						
٢٣	أسمنت الشارقة	١٥٠٠٠	١٥٠٠٠	١٥٥٢٥٠٠	١٧٠٠٠	١٥٠٠٠	١٠٠٠٠
٢٤	أسمنت الفجيرة	٢٢٠٠٠	٢٢٠٠٠	١٧٠٠٠	١٧٠٠٠	١٥٠٠٠	١٠٠٠٠
٢٥	أسمنت عجمان	٢٤٠٠٠	٢٤٠٠٠	٢٥٠٠٠٠٠	٢٦٠٠٠	٢٨٠٠٠	١٠٠٠٠
٢٦	أسمنت الأبيشي	٢٨٠٠٠	٢٨٠٠٠	٢٥٠٠٠٠٠	٢٦٠٠٠	٢٨٠٠٠	١٠٠٠٠
٢٧	أسمنت أم القيوين						
٢٨	الخليج للتكثير						
٢٩	الامارات لصناعة الكونكر						
٣٠	الخليج الصناعية المقارية						
٣١	الخارجع الطيخ	١٥٠٠٠	١٥٠٠٠	٢٠٠٠٠٠٠	١٦٠٠٠	١٤٠٠٠	١٠٠٠٠
٣٢	الدواجن والمكاف						
٣٣	الخريفية للإنتاج والتوزيع						
٣٤	المناجم والصناعة						
٣٥	الخدمة للخدمات	١٦٠٠٠	١٦٠٠٠	٤٠٠٠٠٠٠	١٧٠٠٠	١٦٠٠٠	١٠٠٠٠
٣٦	المجموعة الخليجية للتجاريع						
٣٧	مطارات الخليج	٢١٠٠٠	٢١٠٠٠	٤٠٠٠٠٠٠	٢٢٠٠٠	٢٠٠٠٠	١٠٠٠٠
٣٨	الخدمة للتفادق (مدفوع ١٠٠٪)						
٣٩	الخدمة للتفادق (مدفوع ٢٥٪)	٨٠٠٠٠	٨٠٠٠٠	٢١٠٠٠٠٠٠	٨٠٠٠٠	٨٠٠٠٠	١٠٠٠٠
المجموع الكلي ١١٢٠٠٠٠٠٠							

ندوة جمعية الخريجين

دول الاوبك تواجه الدول الصناعية والذهور في شروط التجارة الدولية

المخزون النفطي العالمي - استخدم ضد الدول المنتجة وفي اشمال حرب الاسعار



د. عباس المجري

صورة جمعية للندوة

لشظت على هامش الندوة

ركز الدكتور عباس المجري في الندوة على علاقة البلدان النامية بالدول الصناعية وعن التدهور في شروط التجارة الدولية... وأكد ان الزيادة الثانية في اسعار النفط والتي منعت كمحاولة للرد على هذا التدهور وكمحاولة في مواجهة التضخم في معدلات التضخم النقدي وتراجع سعر الدولار وهما العاملين اللذان خفضا كثيرا من القوة الشرائية لعملة دول النفط...

استخدام الطاقة النووية والفحم الى سياسة التخزين الاستراتيجي الذي الى قلة الطلب على النفط العربي وبالتالي انخفاض اسعاره... وأشار الامين العام للنظمة اوبك الى ان الزيادة لاسعار النفط التي حدثت في الفترة ما بين ٧٣ و١٩٧٩ كانت بسبب التضخم في الدول المتقدمة وان الزيادة الثانية التي حدثت عام ١٩٧٩ كانت بسبب التراجع في الطلب العالمي...

تقرير واشطن: ترحيب رسمي بانخفاض اسعار الدولار

ودواعر رجال الاعمال متفاداة

يبدو ان دوائر الاعمال الاميركية ترحب بانخفاض الجدي في سعر الدولار... واشطن: ترحيب رسمي بانخفاض اسعار الدولار ودواعر رجال الاعمال متفاداة... ويتحدث المحللون الاميركيون ان سعر الدولار على الرغم من تراجعه لا يزال مرتفعاً عن قيمته الحقيقية...

مع نهاية الاسبوع استقرت اسعار معظم اصناف الخضار والفواكه وكانت الطماطم والبطيخ والجزر اكثر الاصناف المتوفرة انخفاضاً في الاسعار... وكانت اسعار البعج بالتجزئة كالتالي:-

Table with 2 columns: Item (نوع), Price (فلس الكيلو). Lists prices for various vegetables like tomatoes, cucumbers, etc.

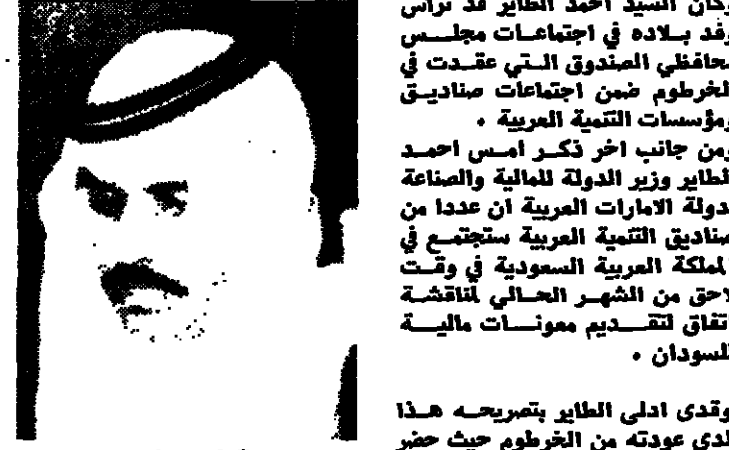
Table with 2 columns: Item (نوع), Price (فلس الكيلو). Lists prices for various fruits like apples, oranges, etc.

Table with 2 columns: Item (نوع), Price (فلس الكيلو). Lists prices for various types of meat and poultry.

Table with 2 columns: Item (نوع), Price (فلس الكيلو). Lists prices for various types of fish and seafood.

Table with 2 columns: Item (نوع), Price (فلس الكيلو). Lists prices for various types of grains and legumes.

اقترح احمد الطاهر وزير الدولة للشؤون المالية والصناعة بدولة الامارات العربية المتحدة فرض غرامات تأخير على المتأخرين في سداد مساهماتهم في صندوق النقد العربي خاصة الدول التي ليس هناك ما يحول بينها وبين سداد التزاماتها...



احمد الطاهر

وقد ادى الى انخفاض نشاطها بواقع ٢٧ في المائة خلال العام الماضي حيث تراجعت دخول بعض السلع من غير طريق الكولاء... وقالت الدراسة التي اصدرها قسم التخطيط والبحوث والاقتصاد في الدائرة الاقتصادية بامارة الشارقة ان نظام الوكالات التجارية بالدولة لا يتواءم مع متطلبات السوق...

عدا اجتماع رؤساء المكاتب الاقليمية لمقاطعة اسرائيل في دمشق

تبدأ غدا السبت اجتماعات المؤتمر الثالث والخمسين لعضبات اتصال المكاتب الاقليمية لمقاطعة اسرائيل على مستوى رؤساء المكاتب وموجهي العمل في دمشق...

هبوط اسعار فائدة ودائع الريال السعودي

وقال متعاملون ان اسعار الفائدة على وداائع الريال السعودي هبطت الى ادنى مستوياتها منذ زوال بعض النفط على الريال في وقت سابق من الاسبوع...

Table with 4 columns: Item (نوع), Price (فلس الكيلو), Price (فلس الكيلو), Price (فلس الكيلو). Lists prices for various types of rice and other goods.

القاهرة:

لا امتيازات لاسرائيل في شراء البترول المصري

نفى عبدالهادي قنديل وزير البترول المصري ان يكون هناك أية امتيازات لاسرائيل في شراء البترول المصري... مؤكدا انه ليس هناك اختلاف بين عقود شراء اسرائيل للبترول المصري والمقود مع الدول الاخرى...

عدا اجتماع رؤساء المكاتب الاقليمية لمقاطعة اسرائيل في دمشق

تبدأ غدا السبت اجتماعات المؤتمر الثالث والخمسين لعضبات اتصال المكاتب الاقليمية لمقاطعة اسرائيل على مستوى رؤساء المكاتب وموجهي العمل في دمشق...

هبوط اسعار فائدة ودائع الريال السعودي

وقال متعاملون ان اسعار الفائدة على وداائع الريال السعودي هبطت الى ادنى مستوياتها منذ زوال بعض النفط على الريال في وقت سابق من الاسبوع...

تقرير واشطن: ترحيب رسمي بانخفاض اسعار الدولار

ودواعر رجال الاعمال متفاداة

Table with 4 columns: Item (نوع), Price (فلس الكيلو), Price (فلس الكيلو), Price (فلس الكيلو). Lists prices for various types of rice and other goods.

رسالة قانونية

هل يحق للمؤجر رفع الأجرة بعد ١٠ سنوات؟

بعث اليك المدعو حسن . س وقال في رسالته انني على خلاف شديد حاليا مع صاحب المارة «المؤجر» بسبب طلبه رفع الأجرة بزيادة «٢٠» دينارا لتصبح «٩٠» دينارا ويضيف الاخ حسن انه استاجر المنزل منذ ١٠ سنوات بعد ان كانت اجرة المنزل «٢٠» دينارا فقط وقد وافقت على زيادتها فاصبحت

بعد ١٠ سنوات من العقد ، وقال بان المؤجر رفض استلام الأجرة للشهر الماضي وهي «٦٠» دينارا .
وسأله المحرر الصفة هو «هل يجوز للمؤجر رفع الأجرة بعد ان رفعها قبل خمس سنوات ؟ واذا لم يوافق على استلام الأجرة السابقة ماذا علي ان افعل ؟

سؤال وجواب

متى تكون الجريمة مشهودة؟

تكون الجريمة او الجنحة مشهودة في حالتين :
الاولى : اذا ارتكبت في حضور الضابط القضائي ، وفي هذه الحالة يدركها واحد حواسه كالبصيرة «شاهده يهرب» ، او الشم «شم رائحة المخدر» او اللمس «لمس الدم حار» ، او السمع «سمع اطلاق النار» ، او الذوق «ذوق مادة مؤذية دسست لشخص في حضوره فادركها بمذاقه» .
فاذا تحقق من وقوعها بحضوره ونفسه ، فان ذلك يكون دليلا قويا على اجرام الفاعل ، مما يبرر التضرع لحرته ، حين الضرورة .
الثانية : اذا حضر الضابط الى محل ارتكاب الجريمة عقب حدوثها ببرهة يسيرة وكانت اثرها لا زالت قاطمة بقر وبوقوعها .
ولم يعد القانون «هذه البرهة اليسيرة» لا بالساعات ولا بالدقائق ، وكل ما اشترطه الا يبر وقت طويل ، وان اثار الجريمة ونتائجها قاطمة بقر وبوقوعها .

فكر مع المحقق

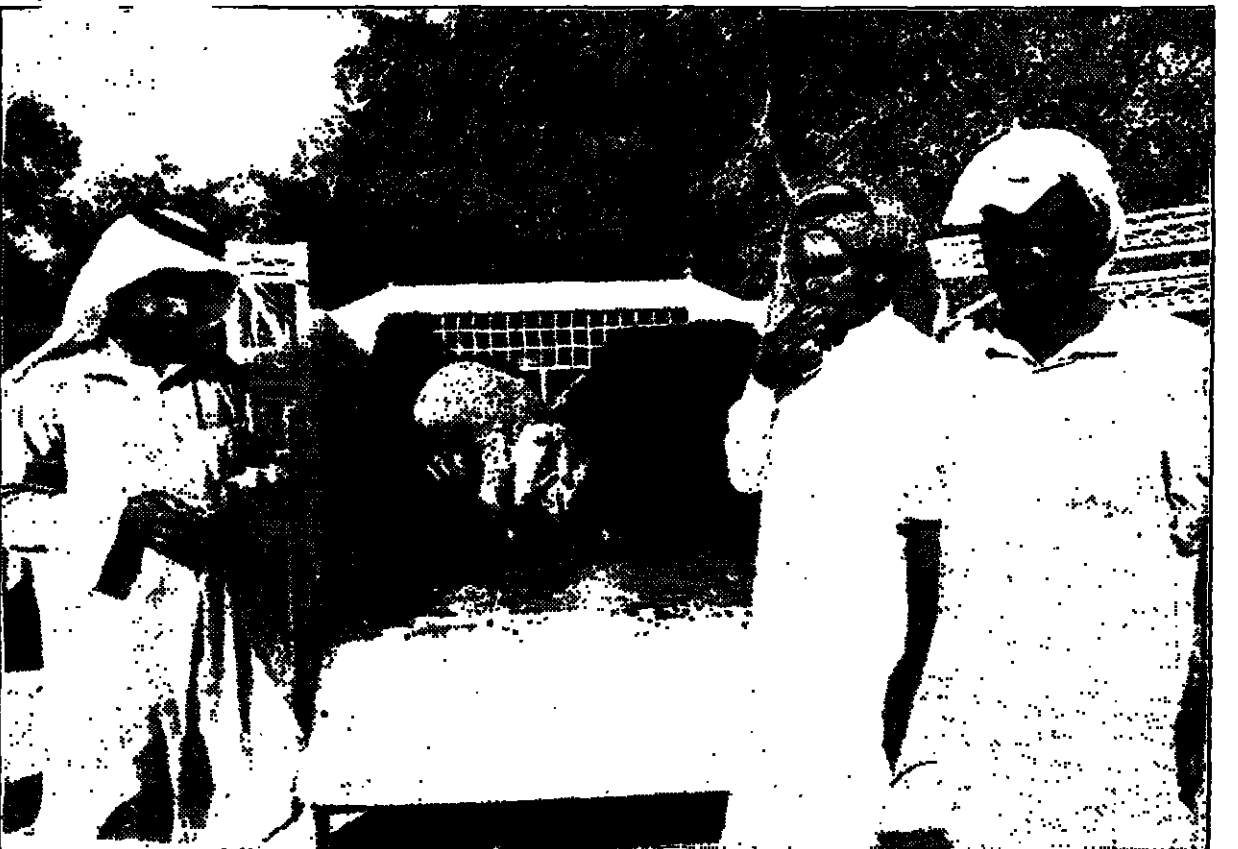
أرادت أن تذهب الى السالمية فتوجهوا بها الى البحر؟

وقم السكان في يد العدالة ، بينما تمكن السائق من الهرب والاختفاء في بيت احد اقربائه ، فعملت العدالة بأمره واحقه حتى قبضت عليه .
فلو كنت الجهة القانونية المسؤولة عن هذه القضية .
هل تستطيع ان تتسبب لساكن السيارة عنصر سبق الاصرار بالنسبة لجريمة القتل ؟
هل تقدم اخيه للمحاكمة باعتباره صاحب البندقية ؟
ما هي مسؤولية السكان عن جريمة القتل وجريسة محاولة الاعتداء على الفتاة ؟
وهل يمكن مقاضاة القريب الذي حاول اخفاء السارق في منزله ؟

بنسبة اكثر من طاقة تحمله ، طلب السائق الفحص من الفتاة ، فلما رفضت امسكها عنوة ، بينما وقف السكان على مقربة من السائق متفرجين على ما يحدث اخذت الفتاة تصرخ وتستقيث ، حتى سمعها عابر سبيل واتجه الى مكان الصوت ، وخشي السائق افتتاح امره فانطلق هاربا ، ولكن عابر السبيل اخذ يده وراه محاولا القبض عليه اخرج سائق السيارة بندقية صيد اعارها له اخوه ليصطاد بها ، واطلق منها ثلاث رصاصات على عابر السبيل واحدة اصابت في كتفه ، بينما اصابت الرصاصات الاخرى واصابت شخصا اخر كان يتنزه على شاطئ البحر حيث سقط على الارض غارقا في دماله .

كانت فتاة في الحادية والعشرين من عمرها تقف على الرصيف امام إحدى المحلات التجارية تنتظر سيارة اجرة لتوصيلها الى بيتها الكائن في السالمية . فتوقفت امامها سيارة اجرة سوداء اللون يقودها شخص لا تعرفه من قبل ويجواره شخص اخر سكران ، ثم ركبت السيارة وجلست على مقعدها الخلفي بعد ان سألها السائق عن وجهتها واجابته انها تنصدم السالمية .
انطلق السائق بالسيارة بسرعة مذهلة في غير الاتجاه الموصل الى السالمية الى ان وصل الى مكان بعيد على شاطئ البحر ، وعندئذ اوقف سيارته وخرج من المقعد الامامي الشخص الاخر وهو في حالة سكر بسبب تناوله دواء فيه مادة مسكرة

تسوّر المزرعة وسرق سبعة رؤوس من الأغنام



بالاغنام المضيوبة معه اعترف بأنها تخص شخصا اخر ، وعندما واجهه بالاغنام المسروقة من مزرعة المجني عليه اعترف بسرعة سبعة رؤوس منها وارشد عن مكان المزرعة وشرح له كيفية ارتكابه للجريمة مفررا بأنه كان يقود سيارة وانيت خاصة بمزرعة احد التجار الذي كان يعمل عنده ووقف الوانيت خارج المزرعة ثم تسلق السور الى داخلها وفتح باب الحظيرة وكان يأخذ كل رأس من الغنم ويضعه في الوانيت ،

استقل «ح . ح» سيارة وانيت خاصة بمزرعة كان يعمل بها لاصحاب احد التجار ووقف السيارة خارج المزرعة ثم تسلق سورها ودخل الى حظيرة الاغنام وسرق عدة رؤوس من الغنم تباعا ، ولا شعر به حارس المزرعة لاذ بالفرار واتجه الى سوق الفحاحيل ويات بالسيارة حتى الفجر ثم باع الاغنام المسروقة بالسوق وقد ثبتت هذه الوقائع من اقوال الضابط المختص في محضر المعاينة وقت التحقيق .
وقال الضابط انه عندما واجه المتهم

الغرامة خمسون دينارا وازالة المبنى لعدم وجود ترخيص البلدية

حكمت محكمة «جنج البلدية» على المواطن ض . ج . بغرامة قدرها خمسون دينارا وازالة المبنى الذي اقامه دون ترخيص من بلدية الكويت . وقد جاء هذا الحكم نتيجة الكشف على المبنى من قبل احد الموظفين التابعين لبلدية الكويت واعتراف المتهم بما اسند اليه .

اصدر شيكا بدون رصيد ثم هرب فحكم غاييا

لم يحضر المتهم ع . م بعد ان طلب اليه الحضور الى المحكمة لسماع اقواله والحكم بالقضية ، حيث تقدمت إحدى الشركات بدعوى ضده لاصدائه بسويرة لا زهده الشركة شيكا ببلغ خمسة آلاف دينار مسجوبا على إحدى البنوك دون ان يكون له مقابل او رصيد قائم ، قابل لتصرف .
وتبين من الاطلاع على الشيك موضوع الاتهام انه لا يحمل رصيدا للماضي ، كما تبين ان المتهم هارب ولم يتم ضبطه .
لذلك حكمت المحكمة عليه غاييا بالنسبة لثلاث سنوات مع الشغل والنفاذ ما اسند اليه .

غرموه مائة دينار لانه تخلف عن التجديد

تقدمت رئاسة الاركان العامة للقوات المسلحة بكتاب تضمن ان المتهم «ع . م» دعي الى الخدمة العسكرية للمرة الثانية واستلم مذكرة التبليغ ثم تخلف .
لذلك طلب الادعاء امام المتهم لحاكمته لانه تخلف عن الالتحاق بشعبة تجنيده لتأدية الخدمة العسكرية الالزامية المقررة عليه طبقا للقانون .
وسؤال المتهم بالجلسة اعترف بالتخلف وانه التحق بالخدمة بعد ذلك ، ولذلك ثبتت التهمة فيكون كافي لادانته مما جاء بكتاب رئاسة الاركان مما يتعين معه معاقبته طبقا لمادة الاتهام وحكمت المحكمة حضورا بتقرير المتهم مائة دينار عما اسند اليه .

رغم تنازل الخصوم عن الدعوى حكم عليه بالسجن ٤ سنوات

تلخص هذه الواقعة ان المتهم الاول «أ . م» كان يقف بنسافه لتحميل صليوب ، فحضر المتهم الثاني «ع . ح» ولم يلتزم بالدور ودارت بينهما مشادة تبادل على اثرها ضرب بان اعتدى كل منهما على الآخر بخلطة من الخشب ثم تنازل عن دعواه .
وقرر المتهم الثاني في محضر التحقيق بانه تصارب والمتهم الاول انشاء تحصيل كل منهما الصليوب ثم تنازل بدوره عن دعواه .
وبعد احالتهما الى الطبيب الشرعي قرر ان اصابتها رضية وفيها اذى بليغ وتحتاج لملاج لمدة ثلاثين يوما دون ان تخلف الاصابة عاهة تذكر ، وحيث ان التهمة ثابتة فقد حكمت المحكمة بحبس كل من المتهمين اربع سنوات مع الشغل والنفاذ .

لم يضع التسعيرة على فواكه الشيرة فقدّموه للمحاكمة

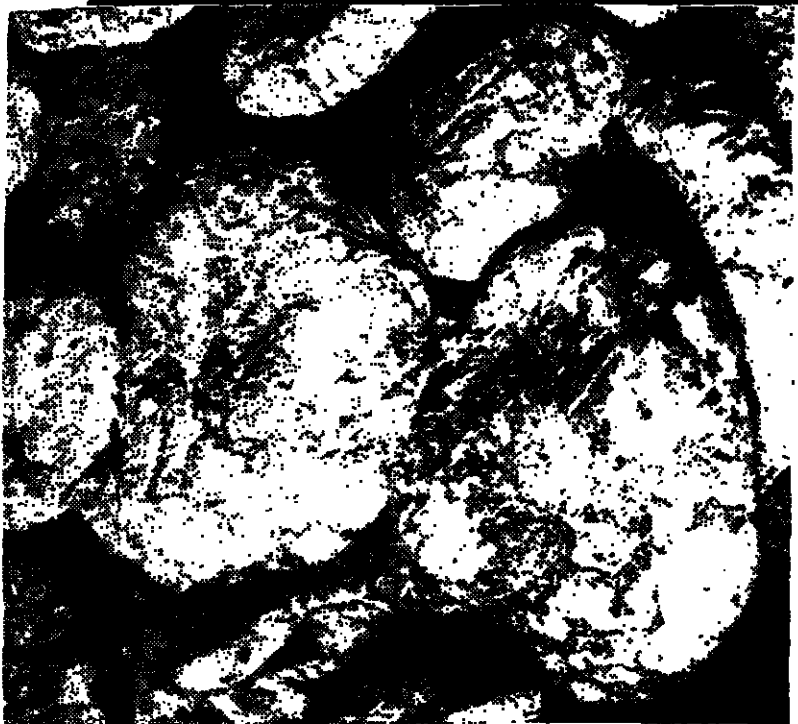
ان محل المتهم عبارة عن بسطة بشيرة الخضار تقوم ببيع البضائع بالجملة وليس بالفرق فليس ثمة ما يلزمه بالاعلان عن اسعار ما لديه من بضع وتكون التهمة المسندة اليه لا تقوم على سند صحيح من القانون مما يتعين معه الحكم بالبراءة فيما اسند اليه وهكذا حكمت المحكمة ببراءة المتهم من التهمة المسندة اليه .

ولكن المتهم عاد فقرر في الجلسة انه يبيع بالصندوق والجملة ولا يبيع بالتجزئة او الفرق ، علما ان قرار وزير التجارة والصناعة يلزم جميع المحلات والشركات والمؤسسات التجارية ان تعلن عن اسعار البيع بالتجزئة فقط وكافة انواع السلع المعروضة لديها .
ولما كان الثابت من محضر التوابط

اسندت النيابة العامة الى المتهم ف . ح ارتكاب جنحة عدم الاعلان عن اسعار البيع للسلع المعروضة لديه . وتتلخص القضية ان مفتش مركز شيرة الخضار والفواكه لشؤون التسويق وحماية المستهلك شاهد إحدى البساتين بشيرة الخضار التي يشرف عليها المتهم بدون تسعيرة وسؤال المتهم بالمخبر ذكر انه نسي وضع الاسعار .

المحكمة تحبسه وتغرمه ١٠٠ دينار

والجهاز تكفي بتفريجه ١٠٠ فلس !!



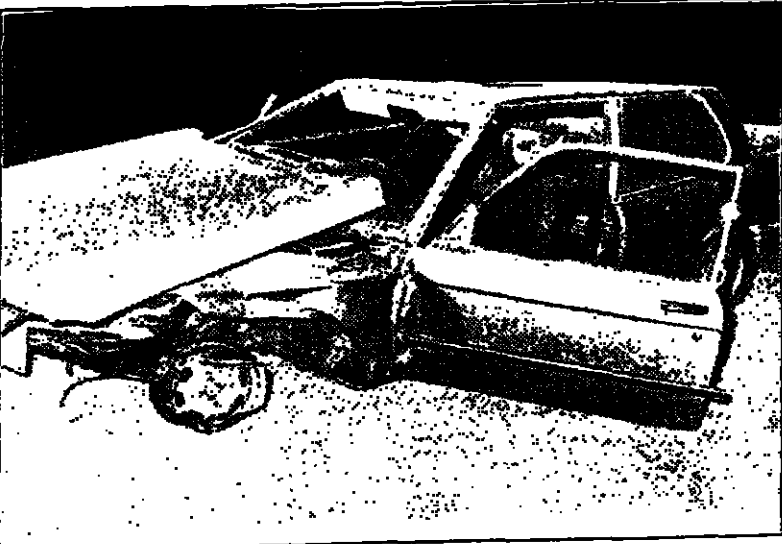
كان المدعو ا . س . قادمة من القاهرة عن طريق مطار الكويت الدولي وتوجه الى قاعة التفتيش لاجراء التفتيش المادي لكل قادم ومن تقدم له احد مفتشي جمارك المطار لاجرة عمله طلب منه فتح الحقبة الكبيرة ثم الصغيرة فلم يثر على شيء وبقيتية لاجرة جيب حقيبة باللايس عثر على ورق «بافرة» تستعمل في لف السجائر فاشتباه في امره وفتشه ذاتيا فلم يثر معه على أية محتويات ثم فُتحت حاجاته الشخصية فمُثِر على عليه سيجار ويدخلها قطعة من الحشيش مخلوطة بنبيغ في جيب الجاكيت الالين .

وعند سؤاله عن ذلك قرر انه كان بالقاهرة لقضاء اجازاته مع اهله وعشيرته وكانوا يتماطون الحشيش ويتفتيشه في المطار عثر معه على مخلوط بالحشيش وانه يتساطي المخدر ، لذلك رفعت دعوى التهريب الجرمي من قبل الادارة العامة للجمارك .
وحيث ان حالة الماددة للمختص تبين انها مادة مخدرة «حشيش» وفي المحكمة طالبت النيابة العامة عقابه طبقا لقانون الاجراءات الجزائية وقانون الجزاء حيث ان التهمة ثابتة

من قبل المتهم نتيجة ضبطه واعترافه .
ولهذه الاسباب حكمت المحكمة بحبس المتهم مستثن مع الشغل وتقديره مائة دينار وغرامة جرمية مائة فلس ومصادرة المخدرات المضيوبة وامرت بوقف تنفيذ عقوبة

أكبر نسبة لتجاوزات السرعة في الطرق السريعة

★ مخالفة السرعة فوق المعدل :
● محافظة العاصمة «١٥٩»



مخالفة، محافظة حولي «١٦٢»
مخالفة، محافظة الاحمدي «١٦٥»
مخالفة، محافظة الجهراء «٢٨٣»
مخالفة، الطرق السريعة «٢١٢٤»
مخالفة، النجدة «٨٧٩» مخالفة .

مخالفة القيادة بدون رخصة :
مخالفة العاصمة «٣٩٣» مخالفة،
مخالفة حولي «٧١٥» مخالفة،
مخالفة الاحمدي «٨٨٩» مخالفة،
مخالفة الجهراء «٨١٦» مخالفة،
الطرق السريعة «٢٢٤» مخالفة،
النجدة «٧٢٥» مخالفة .

● مخالفة القيادة برعونة واهمال

مخالفة العاصمة «١٥٦» مخالفة،
مخالفة حولي «٢٢٩» مخالفة،
مخالفة الاحمدي «١٣٣» مخالفة،
مخالفة الجهراء «١٢٨» مخالفة،
الطرق السريعة «٨٤» مخالفة،
النجدة «٢٨٧» مخالفة .

● الفيلام العزبي اسماعيل ياسين في الاسطول
● سرقة مع اغلى نجم في مصر عند السبت

القناة الاولى

٩٠٠ شارة المحطة + السلام
الوطني + القرآن الكريم ، ٩٢٠
المسلسل الكارتوني - عالم
الاطفال ، ٩٢٩ المسلسل
الكارتوني - النمر الوردي ،
١٠٢٠ منوعات الصباح ، ١٠٢٥
ماما انيسه والصغار ، ١١٠٥
على نهج الرسول ، ١١١٥
الانتقال إلى مسجد فاطمة
الوقيان ، ١٢٤٣ اقتح يا
مسم ، ١٢١٥ حديث ديني ،
٢٠٠ اهم الانبياء ، ٢٠٥
البرنامج النوع - بنات الدنيا ،
٢٤٥ المسلسل الانجليزي -
مغامرات هارت ، ٢٣٦ المسلسل
الاسبوعي - كشف حساب ،
٥٧٤ فيلم بلقاري ، ٥٢٧
المسلسل الثقافي - حول
العالم ، ٢٣٣ تفسير القرآن
الكريم ، ٢١٠ البرنامج الاخباري
- الكويت في اسبوع ، ٧٥٤
البرنامج النوع - ٥٥١ وسهلا ،
٢٠٠ الاخبار ، ٩٤٧ المصارعة
الحرة ، ١٠٤٢ البرنامج النوع
- ستوديو ٨٥ ، ١٢٠٥ اهم



● نابلين بونابرت



● ميشيل ييكولي



● حسن مكي الدين

والى الحركة الوطنية في مصر، وبالتالي الى جزء عزيز من تاريخ مصر والعرب... وليس هذا غريباً، فقد ظهرت مثل هذه الافكار لدى بعض المثقفين البورجوازيين مع «الفرنجة» ممن تناطفتوا مع الحركات الاستعمارية او ممن تناطفتوا مع الانقلابات التي عاشت في مصر، وبينها اقلية اليهود او البولنديين او الكرن، وهذه الفئة من المثقفين، رائداً، كانت تحاول ابراز حركات الاحتلال او الفز على اساس انها جزء من التطوير في بعض المراحل... حقيقة ان بطل فيلم شاهين «علي» بدا في المظهر الاخيرة، رافضاً وانتهى الفيلم بتبريد: «لنا المصري» لسيد درويش، لكن هذا لم يبلغ تناطفت «علي» وانجذاب نظره للفرنسيين او الاحتلال بشكل عام... كما وقع الفيلم في اخطاء تاريخية فادحة عند رسم الشخصيات التاريخية، فلم يكن كافرلي، بالصورة التي طرحها الفيلم، كذلك لم يكن بونابرت، بالصورة التي جسدها كان بونابرت في ذلك الوقت عندما غزا مصر في الثمانين من عمره، على حين بدأ باتريس شيرو الذي قام باداء دوره دون سن الخامسة والعشرين، هذا



● يوسف شاهين

فريدانديليس وكذلك، كان من مهمتهم معرفة الكثير من مصر علمياً وفكرياً بقرارة تاريخ مصر الغروني والعربي، وما كانت المهمة العلمية الا وسيلة لثمة لتحقيق الاهداف الحقيقية لاحتلال مصر لكن الفيلم حاول ابراز مهمة نابلين العلمية اكثر من التركيز على جانب الاحتلال السياسي والاقتصادي والاستراتيجي... «علي» مهوور بالعلم الفرنسي، ولم يصادف راحة لدى كلمات كافرلي في ثم حاول الفيلم اظهار نابلين، وكأنه مساند للمقاود والمشاريع والمعدات، من خلال اهتمامه بالمشاركة في افراح عروس النيل والاعياد والاذكار... وهناك جزء كبير في الفيلم يبرز نابلين وهو يشارك في حلقة ذكر كدرويش متدين، ويشارك المصريين في اهتماماتهم... وما كان ذلك، الاحاطة للتقرب من المصريين، ليقتلوا احتلال فرنسا لمر... وكذلك ابراز نابلين بالملايس العربية، وارتدائه الصلابة، وكان ذلك جزءاً من دمار وخت نابلين وحيلة لاختراع نيران الثورة ضدّه، فلم يكن يتوقع شيئا يشور بهذه القوة في وجهه، كشمب مصر، وفي الحقيقة، ان ثورة القاهرة في عام ١٩٧٨، كما تبين كتب الجبرتي، وعبدالرحمن الرافعي، وغيرها من المؤرخين العرب، كانت الشرارة الاولى لحداد الحركة القومية، ومن

١٩٧٨، ومن ذلك المقاومة السرية المبكرة، وكذلك المقاومة السرية التي اتخذت طابعا دينيا والتي استمرت حتى بعد رحيل نابلين عن مصر ومنها اغتيال كبير الذي تسلم الحكم بعد رحيل بونابرت متخفياً، «الفرنجة» ممن تناطفتوا مع الحركات الاستعمارية او ممن تناطفتوا مع الانقلابات التي عاشت في مصر، وبينها اقلية اليهود او البولنديين او الكرن، وهذه الفئة من المثقفين، رائداً، كانت تحاول ابراز حركات الاحتلال او الفز على اساس انها جزء من التطوير في بعض المراحل... حقيقة ان بطل فيلم شاهين «علي» بدا في المظهر الاخيرة، رافضاً وانتهى الفيلم بتبريد: «لنا المصري» لسيد درويش، لكن هذا لم يبلغ تناطفت «علي» وانجذاب نظره للفرنسيين او الاحتلال بشكل عام... كما وقع الفيلم في اخطاء تاريخية فادحة عند رسم الشخصيات التاريخية، فلم يكن كافرلي، بالصورة التي طرحها الفيلم، كذلك لم يكن بونابرت، بالصورة التي جسدها كان بونابرت في ذلك الوقت عندما غزا مصر في الثمانين من عمره، على حين بدأ باتريس شيرو الذي قام باداء دوره دون سن الخامسة والعشرين، هذا

فيها بعد، كقائمة شعب رشيد لحلة فرير، وهي التي نضجت مع تطور الحركة القومية، وبالتالي ولدت وابقت ثورة ١٩١٩، وهي ثورة البورجوازية الوطنية ضد حكومة القضاة مع كبريسيس وسيس، ثم يتخلص منها لينفرد بالحكم وينصب نفسه امبراطورا لفرنسا... ثم كانت ثورة القاهرة هذه هي الامتداد الطبيعي لكل الهبات والثورات الوطنية

بعد كفاحه وجهاد الوطني المحرف... اين ثورة الشعب الكبرى في ثورة ١٩٧٨، من فيلم يوسف شاهين؟ لقد بدا فيه اهل مصر، مدعورين، متفرقين، ولم يتضح دور المالكين في معركة امبارية والجزيرة والتي دخل من خلالها نابلين والفرنسيين؟ وهل هذه الماخ، كل هذه الاخطاء، ربما عزم الوعي السياسي بتطور الحركة الوطنية في مصر، فهناك فرق بين ان يعاها دارس متعمق، فيقدم علا يتنيز بالتفاصيل السياسي والوطني والقومي... وبين فنان متمكن من ادوات واسلوب لفتة الفنية، فيبر على الواقع التاريخي من الكرام، بل ويغني في «فخ» الخطا التاريخي، والتاريخ لا يرحم... كما

تحس، بنوع من التناطح في الفيلم مع الفكر الفرنسي، وذلك من خلال محاولة ابراز حلة نابلين على اساس انها حلة علمية جاءت ليثبت النهضة وبث روح العلم، وهذا الجانب لم بعده الخبير، ان انه بشكل او باخر لا يلتقي مع الثورة الشعبية والحركة القومية التي كانت في بداياتها، وكانت ثورة القاهرة ضد نابلين، والشرارة الاولى فيها... وان بدا الفيلم مظلوما لبعض جوانب العنف التي قام بها الفرنسيون ضد المصريين او قتلهم او اشاعة الفوضى في حياتهم، الا ان كل ذلك لا يلغي ما قلناه، بل بدا ذلك المعاني اشد بشاراً او عبادة تخفي الافكار المدوسة والتي ان سادت فهي تسيء الى الحركة القومية

الحقبة والاخيرة

وداعاً يا يوسف شاهين وليس وداعاً يا بونابرت

الوقت، من ابناء الازهر، ومن رجال الدين، وهذا ما لم يقطن اليه يوسف شاهين الذي جعل بطله المحوري، وبطل المرحلة في فيلمه، يتشدد بالفرنسية، والذي جسده من خلال شخصية علي لمحسن مكي الدين... وايضا لم يستوعب الفيلم الفهم القومي او السياسي للمرحلة، وكان بحاجة الى تعميق تاريخي وتاريخي قومي بالجوء الى اهل الفكر في هذا المجال، ولذلك، تميز الفيلم بالتسليح في هذا الجانب ووقع في الكثير من الاخطاء التاريخية... فابن الشعب المصري في الفيلم... اين شعب بولاق الذي قام بالثورة في ١٩٧٨... واين المالكين من الفيلم... واين موقف الازهر؟ وفي الوقت نفسه، مسخت شخصية نابلين، وهو اسوأ «نابلين» عرفته السينما، بدا باهتاً، وكأنه نابلين من ورق! وبدا كافرلي كل شيء، وهو قائد جند نابلين، وهو يبرح ويتنيز بالسادية والشذوذ، وبدا الفيلم متناطفاً معه... وبالتالي، متناطفاً في كثير من المواقف مع الحلة الفرنسية، اذ برز نابلين، وكأنه قد جاء الى مصر ليمنها الثقافي والجناري ولم يات لاحتلالها، برغم ان الدافع الاساسي للحلة الفرنسية كان احتلال مصر والتوسع الامبراطورية الفرنسية، فالتحكم في مصر، يعني التحكم في التجارة الخارجية والاقتصاد العالمي وتأمين مكانة فرنسا الاستراتيجية والمكسرة والاقتصادية، وكان العلماء المرافقون للحلة وكجزء من مهمتهم دراسة الاوضاع علمياً من اجل معرفة كيفية وصل البحر الابيض بالبحر الاحمر عن طريق قناة السويس التي نفذها فيما بعد السويس التي نفذها فيما بعد

حساب المضمون القومي والتاريخي، وهذا يتكرنا بالشاعر رديارد كينج، كان الامبراطورية البريطانية، الذي كان شاعراً متجازاً وصينا في اسلوبه وصورة الشعرية بينما تراه متناطفاً مع الاحتلال البريطاني مسجداً لاتساعها على حساب الشعوب الاسيوية والافريقية، وهو الشاعر الذي قال: الشرق شرق، والغرب غرب، ولن يلتقيا! هذا الاحساس نفسه يتناب المرء خاصة الناقد المتخصص لدى تعمقه في رؤية ومضمون فيلم يوسف شاهين «الوداع يا بونابرت» الذي مسخ الحركة الوطنية وهي تولد في مهدها الاول وابتهاء من الجذور الاولى للحركة القومية، والتي تجلت في ثورة القاهرة ضد الفرنسيين عام ١٩٧٨، هذه الثورة التي اكتسبت طابعا مسلحاً في الوقت الذي تميزت فيه بالطابع الديني والطابع الشعبي، فقد كان المثقفون في ذلك

الشريف، واتجهت هوليود، ومسخت شخصية جيفارا كبطل قومي؟ الم يحدث هذا ايضا في فيلم «لورنس العرب» الذي مله بيتر أوتول، ومجذت فيه الجانوسية البريطانية على حساب السخيرة من العرب والاساءة اليهم؟ الم يحدث هذا في فيلم «قلعة ساجان» الذي مله جيار دياردي، واساء فيه الى العرب في شمال افريقيا على حساب تجسيد فرنسا؟ انه الحال نفسه لنسبة في فيلم «الوداع يا بونابرت»، الذي يهزك اسلوبه السينمائي ولغته السينمائية على

الكثيرون من جمهور المشاهدين الماديين ومن النقاد تبهرهم فخامة الانتاج والتقنية السينمائية والشكل الفني المتقدم والاسلوب والصناعة العالية للفيلم فيقومون في تيه الرؤية ولا يلتفتون كثيرا الى المضمون الذي تحتويه هذه الافلام سواء كانت مضامين فكرية ام سياسية، فتراهم يتدحجون الفيلم، ويشنون عليه، في انهار... الم يحدث هذا في فيلم «نشي جيفارا» الذي مله عمر الشريف، واتجهت هوليود، ومسخت شخصية جيفارا كبطل قومي؟ الم يحدث هذا ايضا في فيلم «لورنس العرب» الذي مله بيتر أوتول، ومجذت فيه الجانوسية البريطانية على حساب السخيرة من العرب والاساءة اليهم؟ الم يحدث هذا في فيلم «قلعة ساجان» الذي مله جيار دياردي، واساء فيه الى العرب في شمال افريقيا على حساب تجسيد فرنسا؟ انه الحال نفسه لنسبة في فيلم «الوداع يا بونابرت»، الذي يهزك اسلوبه السينمائي ولغته السينمائية على

تستعد فرقة المسرح العربي من الان لجولة فنية تليها بها عدة دعوات واتفاقات فنية في الاردن والمغرب وتونس، وهي جولة نامل ان تمثل في تاريخ المسرح في الكويت خطوة ايجابية، وبالنسبة لاختوة العرب دفعة جديدة لتكوين فكرة جيدة عن الفنان المحلي الجاد، ومع الرجاء... دعاء بالتوفيق من الله ان يحقق عرض فرقة المسرح العربي كل هذا... وما لا شك فيه اننا مع مبدا خروج الفنان المحلي من حدوده الاقليمية في جولات فنية منظمة على الا تؤثر في سير اعمال الفرقة الداخلية والا تشل العمل في الموسم المقبل، وبالمثل اننا ضد ان تكون العملية قوضى او اساءة للفن والفنان في الكويت... وكذا فمن الضروري ان تكون حذرين تجاه المجموعة التي ستتسلم باسم الفنان المحلي الى درجة وجوب اجازة تلك الالانة او التحدث باسم الفنان... لان هناك فنانين يذهبون سياحة فيقومون في الملاهي وصلات الرقص وامام المجموع باسم الفنان دون اذن منه... وبمناسبة الحديث عن فرقة المسرح العربي نتساءل ماذا عن مسابقة جوهر سالم؟! لقد كنا ننظر ان نسمع الاخبار الجديدة عنها بمناسبة اقتراب ذكرها الاولى ولكنهم اكتفوا ببيان تسجيلي جاء متأخراً... كان يفترض فيه ان يوزع بعد وفاته مباشرة.

● الاعتراف بالحق فضيلة... حكمة غابت عن فنان ففعل كعسا، وكابر كمن يسر. عكس التيار خاصة عندما تنضج الامور وتبدو كالشمس... فاللهم اهد الجميع لما فيه خدمة الصالح العام... ● صدرت فتوى جديدة بايقاف جميع الفنانين والمحربين والرياضيين والاعلاميين الذين لا يحملون مؤهلات تخصصية في مجال وظفتهم... وبذلك الغيت ابداعاتهم وخلقهم الفني استجابة لراي احد الاعلاميين، وهو يعلم انه اول من يجب ان يؤخذ بالاعتنى لانه لا يحمل مؤهلا للمنبص الاعلامي الذي يستلم وظيفته !!!

● الاعتراف بالحق فضيلة... حكمة غابت عن فنان ففعل كعسا، وكابر كمن يسر. عكس التيار خاصة عندما تنضج الامور وتبدو كالشمس... فاللهم اهد الجميع لما فيه خدمة الصالح العام... ● صدرت فتوى جديدة بايقاف جميع الفنانين والمحربين والرياضيين والاعلاميين الذين لا يحملون مؤهلات تخصصية في مجال وظفتهم... وبذلك الغيت ابداعاتهم وخلقهم الفني استجابة لراي احد الاعلاميين، وهو يعلم انه اول من يجب ان يؤخذ بالاعتنى لانه لا يحمل مؤهلا للمنبص الاعلامي الذي يستلم وظيفته !!!

● الاعتراف بالحق فضيلة... حكمة غابت عن فنان ففعل كعسا، وكابر كمن يسر. عكس التيار خاصة عندما تنضج الامور وتبدو كالشمس... فاللهم اهد الجميع لما فيه خدمة الصالح العام... ● صدرت فتوى جديدة بايقاف جميع الفنانين والمحربين والرياضيين والاعلاميين الذين لا يحملون مؤهلات تخصصية في مجال وظفتهم... وبذلك الغيت ابداعاتهم وخلقهم الفني استجابة لراي احد الاعلاميين، وهو يعلم انه اول من يجب ان يؤخذ بالاعتنى لانه لا يحمل مؤهلا للمنبص الاعلامي الذي يستلم وظيفته !!!



● هدى سلطان



● تاحية كاريوكا



● جميل راتب

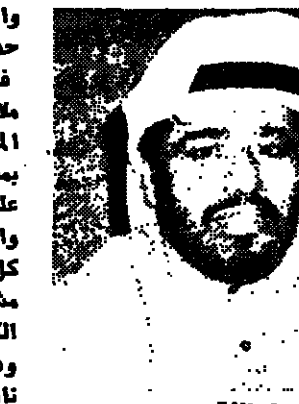
● الاعتراف بالحق فضيلة... حكمة غابت عن فنان ففعل كعسا، وكابر كمن يسر. عكس التيار خاصة عندما تنضج الامور وتبدو كالشمس... فاللهم اهد الجميع لما فيه خدمة الصالح العام... ● صدرت فتوى جديدة بايقاف جميع الفنانين والمحربين والرياضيين والاعلاميين الذين لا يحملون مؤهلات تخصصية في مجال وظفتهم... وبذلك الغيت ابداعاتهم وخلقهم الفني استجابة لراي احد الاعلاميين، وهو يعلم انه اول من يجب ان يؤخذ بالاعتنى لانه لا يحمل مؤهلا للمنبص الاعلامي الذي يستلم وظيفته !!!

● الاعتراف بالحق فضيلة... حكمة غابت عن فنان ففعل كعسا، وكابر كمن يسر. عكس التيار خاصة عندما تنضج الامور وتبدو كالشمس... فاللهم اهد الجميع لما فيه خدمة الصالح العام... ● صدرت فتوى جديدة بايقاف جميع الفنانين والمحربين والرياضيين والاعلاميين الذين لا يحملون مؤهلات تخصصية في مجال وظفتهم... وبذلك الغيت ابداعاتهم وخلقهم الفني استجابة لراي احد الاعلاميين، وهو يعلم انه اول من يجب ان يؤخذ بالاعتنى لانه لا يحمل مؤهلا للمنبص الاعلامي الذي يستلم وظيفته !!!

اليوم الذكرى الاولى لوفاة الفنان المرحوم جوهر سالم

والمرشح الفني للمسرح... هذا بالإضافة الى مشاركته في التاليف فقد كان اول من يحضر ويؤدي ملابس الدور ويدخل الى غرفة الكياج ليذهب الى غرفته ويجلس بهدوء منتظرا لحظة دخوله على المسرح ومؤكدا على حفظ دوره وادائه بالثبات، وهو يؤدي دوره في كل مرة بالامانة نفسها، فاذا انتهى مشهوا من دوره جلس صامتا خلف الكواليس منتظرا دخوله لثاني، وهكذا حتى نهاية العرض... وكان نادرا ما يشكو او يتذمر فاذا حدث ذلك فلعلم التزام بعض الممثلين بواجباتهم تجاه العمل الفني او تجاه فرقة المسرح العربي ولكنه سرعان ما يعاد بعد ان تعود الحياة الى اجاات الوسط الفني خلال منتصف العقد الماضي والتي دعمت بالكثيرين الى هجر فرقتهم الاحلية والركن وراء الكسب المادي، وعلى الرغم ايضا من حاجته الملحة للمادة بقي هذا الفنان صامدا في وجه الفريات واقفا بجزء من زملائه في المسرح العربي، مبرا على مقاومة التيار على تقديم الاعمال الجيدة والهائلة بغض النظر عن - الكسب المادي - وكان دائما يطلي الاولوية لاسلام فرقته، ولعلا نفسه هذا

اليه من اداء جيد وموهبة مقبولة وشخصية متميزة... لم يتذكر قط عن القيام بواجبه تجاه فرقته وتجاه الحركة المسرحية وعلى الرغم من تلك الوجهة المادية الماتية واعمال اجاات الوسط الفني خلال منتصف العقد الماضي والتي دعمت بالكثيرين الى هجر فرقتهم الاحلية والركن وراء الكسب المادي، وعلى الرغم ايضا من حاجته الملحة للمادة بقي هذا الفنان صامدا في وجه الفريات واقفا بجزء من زملائه في المسرح العربي، مبرا على مقاومة التيار على تقديم الاعمال الجيدة والهائلة بغض النظر عن - الكسب المادي - وكان دائما يطلي الاولوية لاسلام فرقته، ولعلا نفسه هذا



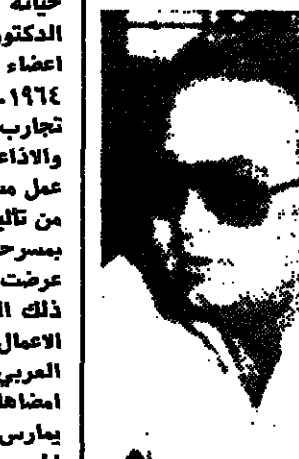
● الفنان

عاش جوهر سالم حياته بسيطا متواضعا دمث الاخلاق في سلوكه وتفرقاته يجب ان من حوله وذلك فقد احبه الجميع، تلتذ في بداية حياته الفنية على يد المرحوم الدكتور زكي طليمات كواحد من اعضاء المسرح العربي منذ عام ١٩٦٤... وكعمل - استضاف من تجارب اخوانه وزملائه في المسرح والاداعة والتلفزيون... ولسل اول عمل مسرحي اشترك في تشيله كان من تأليف الفنان الاستاذ سعد الفرغ مسرحية «سخت وشفت» التي عرضت خلال موسم ٦٤/٦٥ ومنذ ذلك الوقت وهو يشارك في كل الاعمال التي قدمتها فرقة المسرح العربي، انها ثلاثة وعشرون عاما امضاها هذا الفنان الموهوب وهو يارس نشاطه الفني على خشبة المسرح وامام عدسات التلفزيون وخلف مايكروفونات الاداعة... بدأ واستمر عضوا ومكثا ومسؤولا واداريا في فرقة، وقام بالعديد من الادوار الثانوية والمساندة، كما قام بمختلف الوظائف الادارية والفنية في المسرح الى ان بلغ القبة في اداءه واستند اليه الادوار التشيلية الكبيرة، واصبح من الممثلين الذين يشار لهم بالبنان... لقد برز كممثل في فرقته وكاداري ناجح امتاز ببريقه على الصلحة العامة لعضاء المسرح وللحركة المسرحية، كما امتاز بمهله على من هم دون تجربته وخبرته في مجال التشيل... كان يحاول دائما الاخذ بيد الناشئة والارتقاء بإمكاناتهم الفنية... ولقد ضحى المرحوم الفنان جوهر سالم بالكثير لكي يصل الى ما وصل

يصادف يوم الجمعة الثاني عشر من ايلول الذكرى الاولى لوفاة الفنان المرحوم جوهر سالم، ففي مثل هذا اليوم من العام الماضي فقتت الكويت احد ابناءها البررة واحدا من خيرة فناني الحركة المسرحية الذين بذلوا زهرة شبابه وقدموا الكثير من جهدهم في سبل النهوض بالحركة المسرحية في وطننا الحبيب... ان امثال هذا الفنان الراحل عملة نادرة في وسننا الفني ومن الصعب جدا العثور على من يعاكر بوهيته الفذة ونشاطه المتدفق والتزامه الدائب والدائم في اداء الواجب تجاه بلده وفننه... قد لا يدرك المبدعون عن جوهر سالم هذه الحقيقة، ولكن فرقة المسرح العربي بشكل خاص، والحركة الفنية بشكل عام يدركون ذلك جيدا، اما الذين عرفوه عن قرب اكثر فانهم يدركون انه كان مثال الفنان الذي يحتذى به، ولكن الانسان وهو يسلم امره له سبحانه وتعالى لا يملك اكثر من الترحم عليه والانس على فراقه والامل بظهور من يسد الفراغ الذي تركه ويقوم بالواجب على النحو الذي قام به هذا الفنان الراحل... عاش جوهر سالم حياته بسيطا متواضعا دمث الاخلاق في سلوكه وتفرقاته يجب ان من حوله وذلك فقد احبه الجميع، تلتذ في بداية حياته الفنية على يد المرحوم الدكتور زكي طليمات كواحد من اعضاء المسرح العربي منذ عام ١٩٦٤... وكعمل - استضاف من تجارب اخوانه وزملائه في المسرح والاداعة والتلفزيون... ولسل اول عمل مسرحي اشترك في تشيله كان من تأليف الفنان الاستاذ سعد الفرغ مسرحية «سخت وشفت» التي عرضت خلال موسم ٦٤/٦٥ ومنذ ذلك الوقت وهو يشارك في كل الاعمال التي قدمتها فرقة المسرح العربي، انها ثلاثة وعشرون عاما امضاها هذا الفنان الموهوب وهو يارس نشاطه الفني على خشبة المسرح وامام عدسات التلفزيون وخلف مايكروفونات الاداعة... بدأ واستمر عضوا ومكثا ومسؤولا واداريا في فرقة، وقام بالعديد من الادوار الثانوية والمساندة، كما قام بمختلف الوظائف الادارية والفنية في المسرح الى ان بلغ القبة في اداءه واستند اليه الادوار التشيلية الكبيرة، واصبح من الممثلين الذين يشار لهم بالبنان... لقد برز كممثل في فرقته وكاداري ناجح امتاز ببريقه على الصلحة العامة لعضاء المسرح وللحركة المسرحية، كما امتاز بمهله على من هم دون تجربته وخبرته في مجال التشيل... كان يحاول دائما الاخذ بيد الناشئة والارتقاء بإمكاناتهم الفنية... ولقد ضحى المرحوم الفنان جوهر سالم بالكثير لكي يصل الى ما وصل

فرغت نبيلة عبيد مؤخرا من تصوير فيلم «شارد السمك» من اخراج علي عبدالخالق، وفيه تقوم «نبيلة» بدور معلمة، اضطرت ان تنزل الى سوق السمك بعدما فقدت عائلها، وهو دور جديد تماما على نبيلة... ومن الافلام الجديدة التي يشهدها هذا الموسم فيلمها «ايام في العلال» ويشارك في بطولته معها محمود ياسين، وهو من اخراج: حسين كمال...

الصورة الاخيرة في الالبوم الفلسطيني



● المخرج غالب شعث

المخرج «غالب شعث» الذي تألق في اكثر من عمل روائي وتسجيلي في مجال السينما ومن بينها، فيلمه الروائي «القلل في الجانب الاخر» الذي ملته نجلاء فتحي مع محمود ياسين يعود شعث من جديد وبعد غياب، يقدم فيلما حول القضية الفلسطينية، عن قصة لاديب الفلسطيني الماضيل مسيح القاسم وقد اعطى للفيلم عنوان «الصورة الاخيرة في الالبوم»، والفيلم يحكي قصة جنرال اسرائيلي كان كلما قتل فدائيا فلسطينيا، وضع صورته في الالبوم، وكان اخر صورة لقتلا حبيب ابنته...

قالوا في المسرح...

المسرح فن... يخجو المسرح ديمر... سبيل صبح المسرح اسفل جدرانه، وداخل سورته المقدس، «التكسل» جماعة من الرهبان العاملين الذين وهبوا انفسهم لغاية واحدة، هي اعداد القاداس الذي سيقتل به لاول مرة... «البر كام»...

سؤال بريء: ان مسرح الطفل يحتاج الى وقفة ذاتية بعد التجربة الطويلة التي قاربت السنوات العشر... فمن يبادر الى هذه جهة اختصاص ام المسؤولين عن تقديم مسرحيات للطفل !!!

الراقصة والسياسي



● هسان حسني

● عن مرحلة حكم الباشا لصر فيها بين الاربعينات والخمسينات، وقبل قيام ثورة يوليو ١٩٥٢، تحور احدى فيلم «الراقصة والسياسي» الذي تالته بطولته هسان حسني مع احمد زكي، وقد فرغ من اخراجه مؤخرا سمير سيف وتجدد الاشاراتي احبائه عندما يشارفون على الشيخوخة، ويوسف فرسيسيس الى ايطاليا في اواخر اغسطس القادم، لحضور افتتاح فيلم «مصور من الشرق»، الذي يمل مصر في مهرجان فينسيا الدولي، وهو عن قصة توفيق الحكيم، وقام باخراجه وكتابه السيناريو له يوسف فرسيسيس، وهو فيلما الرابع بعد: «زهور بريّة» و«الحمد»...

فرقة المسرح العربي



● عشاق حبيبة

جرح بلا دماء

القلب يرحل
طيف المسافر يرحل
وسنابل القمح ترحل
اشدود
الحاجات الليل الهشيم
انقاصها الماء الخفيف
يشدو بها الطير الجريح
جاء على اوك النخيل
الصبر يستحق الخائب
الريح مرتجف الجوانب
من فوقه
صوت الحفيف
تحت الجناح جناحه الوهن القفيف

اهوى الرمال الصفراء
منها ارى لون الصحراء
فرشت على بامرة الاقدار
ابن المخر ١٢
لا لا زور
صفحات ذكرى صادقة
لمسات ايهامي عليها صادقة
اطوي فارجع اليالي النازحة
ايام كان المزملي
ماء عذوب
غيم كعوب
تفر المسافر حزنه فوق الخفيف
شجر الصنوبر شامخ
مثل الخفيف
واللؤلؤ والدرار والغروب
زيتوني الخضراء بالبرد الكثيب

ما زلت منك على رملي الكتيب
متوشعا على القلوب
امواجه صفحت يه قد غيب
في قلتي يتأثر
تملك روبا القريب
ارنو الى الجفن الكتيب
امير علق العنكبوت
بالطاملي اغزو المذاب
كم داعيته
كم خاصته
عادت اليه
كم فيه لذة

الاسود اللون الغريب
اهواك يا هذا الغراب
قدمي تخيله بنقار السحاب
هذا الزمان
سوى الدماء وبالحرب
فمتى تعودى الى يا لك الدماء
فالمصر من غير الدماء
كالوجه من غير الحياة
كالصالح من غير الصفاء
والوجه من غير الحياة
مثل الذي يسمى بمناجاة النساء

لست الذي يهوى الشقاء
فحياتنا دنيا البقاء
وحياتنا دنيا الفناء
حيان ما بين الاجل
بين الابد
بين الاجل
بين المجل
اعد الدماء
في السقاء

لست الذي يبقى البياض
فحياتنا دنيا البقاء
والرعد يتبعه المزاء
يذوي على راسي المضاء
والاصل ياق كالذواء
هذا الغراب
ولد الرجاء
لف الدماء
استحقها مثل السجل
وامزج خطها بالحروف
اياك ان تلقى بقاياها بكهني

اسامة الجندبي

آمال محطة

جئت الى الدنيا من عالم لا اذكره...
وجئت بشقائي يحيي فمين من الخلق
ساحبه...
لا زلت في الدنيا امل شيء اجهله...
الكل امره امل لا يعرفه؟ ام الي
وحدي من يجهل ذاته؟ ويحيي الليل
تفكيراً قويا يامله...
كنت طفلاً... فكبرت... ففهمت كل
ما اسمعه... حاولت فعل كل مفيد
لكن... وفتحت في شباك زمان
امته...
توسلت الزمان ان يفرج علي...
لكن... ام ما اعظم حقدك...
اي حياة احياها فحين تحقيق ما
اشد...
لن اشكو هوسى... ولكن هذا
الشقاء انسيه...
لم اجد سوى ان احلم بان امل في
وقت لا يرى فيها المرء في الدنيا
غيره... انانية عياء اجتاحت الدهر
فمن كان يحلى لا يذكره.

محمود الداود

السلوك واستغلال المسؤول

نص الدستور الكويتي في المادة ٢٩ على أن الناس سواسية في الكرامة الإنسانية وهم متساوون لدى القانون في الحقوق والواجبات، ولا تمييز بينهم في ذلك بسبب الجنس أو الأصل لكن ليس هناك نص في الدستور يذكر أن الناس متساوون بالتصرفات والسلوكيات الاخلاقية كما أن ليس هناك في قانون الخدمة المدنية نص قانون يلزم المسؤول بنمذ السلوك المرغوب فيه.

السلوك الاول الغرور

فالغرور تسري سوسه في عروق بعض المسؤولين، فهذا المسؤول

مدينة المفقودة



يا سيدي...
في هذه الليل
تشدني افكاري
تجربتي على الرحيل
تطلقني الى عالم خالي
تصحبني في رحلة احلام...
تطير بي فوق السحاب...
الى مدينة مفقودة
تصور لي ملامح شخصيتك
تحدد معالمك... الواقعة
خارج حدود الزمان... والكان
يشدني جمال وجهك اللائكي
وبربك الاطفال المرسومة في عينيك
تغريني بالغمارة
توحي الي بسلاسة الطريق
رغم قناعتني بعدم الوصول الى حدود مدينتك
الترجيبة
المقيدة بشروط... وشروط قاسية
او حتى الاقتراب من اطراف شواطئك
الحالة... الحاصرة بشتي القيود البالية
وعلى مرمى البصر من حدود مدينتك
اطراف شواطئك
تستوقني جملة افكاري
تتأربني الظنون
بعدم الاقتراب منك...
وتسقط نشوة الحلم
تضيق وسط زحمة افكاري
يتعلق الياس في نفسي
يشمخ شموخ الجبال
يجولني الى بحيرات
يستجم بها الشقاء
قاعود من حيث اتيت
مصر الدين
من حيث انطلقت
«بخفي خفي»
وتبقى بيني وبينك
الاف الاميال
رقم أنك أقرب الي
من حبل الوريد

احمد خلف ابراهيم

المغرور تدرج في السلم الوظيفي من مراسل الى كاتب الى رئيس قسم ثم مراقب... الخ... الى ان اصبح مسؤولا بالطبع ليس بالجد والمثابرة بل وصل الى المسؤولية بطريق العملة الصعبة المالية التي تعتبر حاجزا نفسيا نحو العمل الوظيفي الصحيح، فالغرور يصيب بعض المسؤولين وهو مصدر كل فساد والعداوة والبغضاء ودعا الى الخصام والشحناء، واشاع الذعر والخوف والاضطراب الا اداء الغرور حين يستولي على النفوس فيحول

السلوك الثاني الصدق فان اجل ما يتطو به الانسان في هذا العصر وفي كل عصر الصدق، والصدق في الاقوال والاعمال في الظاهر والباطن في الدين والدنيا وهو دائما في مصلحة الجميع واذا شاع الصدق في أمة بلغت من العظمة والمجد غايتها ومن التقدم والرفق

وما اصدق بعض المسؤولين عندما يعطي المواعيد محددة ودقيقة للجنس الناعم، ومفهوم الصدق عند هؤلاء المراسل عفا عن هؤلاء المسؤولين ليس تحديد المواعيد فقط انما كتابة التقارير لوكيل الوزارة عن الموظفين المتقاعصين عن العمل والموظفين الشرفاء الذين يعملون بصدق وإخلاص لهم، فنيا عزيزي المسؤول ليس الصدق أن (تشر ثيابنا) الوسخة على السطوح ولا أن نقول كل ما نعتقد بل أن نعتقد كل ما نقول فهذه التقارير- ظلم واعتداء.

السلوك الثالث رؤية العيوب بعض المسؤولين يرون عيوب الموظفين ولا يرون عيوبهم، وقد قيل في هذا:

ارى كل انسان يرى عيب غيره
ويصمي عن العيب الذي هو فيه
وما خير من تخفي عليه عيوبه
ويبدو له العيب الذي باخيه

والموظف ما هو الا بشر مثلك له احساس وشعور ويجب الرق بيه وقد قيل بالرفق:

اقبل من الناس ما تيسر
ودع من الناس ما تيسر
فانما الناس من زجاج
ان لم ترفق له تكسر

السلوك الرابع استقلال المسؤول لعمله:

طبع لا كان هذا المسؤول مراسلا قبل تدرجه بالوظيفة كان يرسله

ممسولة الى السوق والجمعية ليجلب اغراض الاسرة ويذهب في الصباح الباكر لفلز المسؤول لكي يوصل ابناه للمدرسة ناهيك عن الاعمال الخاصة، والان المسؤول الجديد يريد ان ينسخ الماضي، الناحية الاخرى والاهم استقلال الوظيفة من اجل الكسب والمشرع الكويتي تناول جريمة الرشوة باعداد من ١١٤ الى ١١٨ من قانون الجزاء وصور الرشوة متعددة:

ومنها ان يقبل المسؤول فائدة او وعد بها او طلب شيء من ذلك لنفسه او لغيره من صاحب مصلحة ليقضي له امرا يدخل في اعمال وظيفته.

مثل ذلك صاحب مؤسسة الكترونية كبيرة يرغب في انجاز معاملاته او تسهيلها فيقوم المسؤول بذلك ويقبض تلفزيون وفيديو وغسالة وطباخ وتلاجه ومسجل وغيره دون مقابل مادي او بغيره خاص جدا.

هؤلاء المسؤولون هم سبب الفساد الاداري والرشاوي والاختلاسات وسوء التوظيف الذي حدث مؤخرا في احدى الوزارات فهذه الوزارة بحاجة الى تشييد الكادر الوظيفي كليا الذي استلم زمام الوزارة منذ فترة ليست قصيرة ويجب الماء مفهوم الفروقات بين المسؤول والموظف.

وقال الله تعالى في سورة المؤمنون «والذين هم لاماناتهم وعيهم راعون والذين هم على صلواتهم يحافظون».

ان اعطاء المكافآت والترقيات والدورات تعتبر امانة في علق هذا المسؤول لكن هذا المسؤول يغير مجرى الامانة لكي تسهل لمن لا يستحقها على حساب الفخر.

وايضا عندما يبين الكادر الوظيفي فيكون اغلبية الموظفين من جنس واحد هذا المسؤول مخالفا لقولة المشورة «الرجل الخائب في المكان المناسب».

وخرج اقتراح من مجلس الوزراء بتشكيل مجالس محاسبة لكل وزارة لكنه لم يخرج الى حيز الوجود بل غاب عن الاهدان الى ان تلاحظ فهل يعود من جديد ويبدأ التنفيذ ليعقق بنفسه في التلاعب الذي يحدث في هذه الوزارة وغيرها من المرافق الحيوية في البلد لان هذه امولا عامة للدولة يجب ان توضع في ايد امينة تحافظ عليها ويجب الانتباه الى الفواتير والمقود التي تصدر عن هذه الوزارة لان اغلب قضاياها والدليل على ذلك اغلب قضاياها حولت الى النيابة العامة واخيرا ليس آخر

اذا دعك قد تركت على ظلم الناس فتذكر قدرة الله عليك

عبدالهادي العدواني

انا الجرح الحزين

انا جرح في صدر الزمن
وسقيم يستعصي
وعروق تنبش بالشقاء
وفؤاد يمد خطي المحن
وشقاء تنطق بالالم
انا جرح تحار فيه العقول
ويلا لا يذول
انا عاحة الايام
واسطورة من الخيال
ودربي شاك
حياتي اعصار مدمر
وصواعق تخر لها الجبال
انا بركان ثائر
جحيبي يذيب الصخور
ليلي حالك السواد
ونهاري شواظ نار
انا نفس ضائعة
وحماة نائمة
انا جرح تفرح
ويلا لا يبرح
وشقاء في الصدر يسرح
انا صمت دفين
وانات نار حزين
انا لغز وظلم
وسؤال بلا جواب
وسم بلا يلسم
انا جرح نازف
ووتر بلا عازف
وحزن جارف
تقاذفتني رياح هوجاء
تشرقني تقربني
فراشي العراء
وغفائي الساء
بهت الواني
وولي زمني
وتوطدت الامي
ورافقتني احزاني
انا جرح قد لج
ليس له دواء
حياتي سراب
وروحني في اغتراب
لا احلام لي
ولا امنيات
لا وصف لي
ولا سمات

خولة السامية

في الهودج المكشوف

رباعيات



اسوا بالاحلام	الكؤوس	كاس ليس	تتلوها	بقية
فارغ	الكفين	امضي ومعي	مفتاح	كنزي
كلما	ادركت	رمزا جاني	سر	برمز
يا	تحيات	صلاي انا	مشدود	بذاتي
تته	لا قبلة	عندي انني	في	العاديات
ضلة	ان	تعتريني	رغبة	قلبي
قد	تحررت	فدعني انني	اعرف	دربي
سرق	الشيطان	كاسي وتواري	في	الدنان
قلت	يا نسل	الخطايا ان	كاسي	في جناني
خسر	«الاشهب»	شوطا في	ميادين	السياسة
كيل	العقل	واعطى كل	شيء	للكراسية
اغرقوا	الليل	بخمر يا	صحاة	الادعاء
انه	ليل	طويل قاتلتوا	الداء	بداء
قبل	ان	نقرع	كاسا اي	نخب نصطفي
لم	تعد	تملك	شيئا غير	كاسي القرف

عبدالمجيد لطفي

خدعوني حين قالوا..
بلو العرب اوطاني

١- تدفن راسك في صدري
وادفن فيك بقايا الامي!!!
يا غريب الدار...
اي عشق هذا الذي يحتويك
اي حلم هذا الذي يداعب مقلتيك
اما ان لك ان تلقيه وتفيقه...
فقد سبقك والقت بالبحر احلامي
لا عرفت بانهم خدعوني يوم قالوا
بلاد العرب اوطاني

٢- يا غريب الدار...
اراك تنتظر حبات المطر
تستقبل حبات المطر
تصافحها... تعانقها
اراك تفرق في بحر صنعته حبات المطر
اي عشق هذا الذي يترج فيك...
اي عشق هذا الذي ينفيك من مملكة الشعر
ويتوجك اميرا للبحر!!!!

٣- يا غريب الدار...
في الحياة موت
وفي الموت حياة
بربك اخبرني ايها نصديق
وايها نبايع...
زعماء المكاتب!!!
ام اخ يقتل اخاه!!!!

٤- يا غريب الدار...
حين كنت صغيرا...
جدتي كانت تقول...
من مات شهيدا لا ولدي
تراب القبر لا يشرب دماءه!!!
فما بالنا في زمن «الحبر» هذا
نقتال الشهيد وتنبول على ثراه!!!!

٥- يا غريب الدار...
اشبع موتا فلن اقرب منك شيئا
اخاف ان اكتب فيك رثيا
اخاف ان افصح في الانتماء ميولي
فمن قال في هذا الزمن شعرا
كفروه...
عذبوه...

ماهر حسونة

ايها الحب زار صبرا



ايها الجلال مهلا اين كسرى!! اين نيرون!!	طفل قتيل يترنح تستمر الصورة سكين الجزاز تفوس في الاضلاع في القلب تقتل وتذبح والقاتل يرقس نشوانا وصوت الكلاب تبح ايها الجزاز صبرا	تطير السماء دموعا وقهرا غيوم داكنة سوداء تتلوى من الالم تعالق الحزن شهرا فشيرا تتحنى... تتنحي... تتكور تتابع الصور تسرع... تتوقف تدور... تتحير ويقفز من ضلوع السحاب
---	--	---

حليمة الفرا

المرأة كائن بشري غريب عبارة عن لغز...
المرأة... بحر عميق ومن اراد الابحار فيه لا بد ان يكون بحارا ماهرا يجيد فن العموم والنفوس
المرأة... رغم نوميتها وبقيتها ولكن تب في الرجل المشغولة
المرأة... عبارة عن الله موسيقية تب المازف الماهر
المرأة... عبارة عن زهرة
احيانا ما يعجبك زهرة في نضرتها وعندما تطفها تجد رائحتها كريهة
احيانا ما يعجبك زهرة في نضرتها وعندما تطفها تجد رائحتها زكية
المرأة القرون السابقة كانت تعيش مع الشير مع الاخلاص مع الوفاء
المرأة القرون العشرين تعيش مع التزوات مع المحبة مع الموديل
حب المرأة في القرون السابقة كانت اسطورة كانت غوة يتغنى بها من بعدهم
حب المرأة في القرن العشرين - الماديات - الحياة المرهقة
النساء ثلاثة انواع
امراة... تقية
امراة... ذكية
امراة... غبية

خليفة علي الاسيوطي

انفجاران هکرا
فلسطين المحتلة

الحررية الحركة «عج»
الفاصلية في تونس أمس مع السيد
الكمي باتع يقع سفير جمهورية
اليمين الشعبية في تونس

د . عبدالله الهاجري

وكان من جهة طبيب مهتمهاته
تتجهت نحو سيكولوجي سليم
اعضاء البعثة ، فخلق على يد جسد
الخفية لوحات تحت ايام مرحة
الشعر ، الغرض منها رفع منسوب
الرياضيين ،
والمفصل فقد استعاض متفلسف
الرجال عن المستحضرات الفيزيائية
التقليدية بالكتك
وقدم الطبيب بلاحتاته لمسؤول
الضمان الطبي البيولوجي لدى له
الرياضة في الاتحاد السوفياتي
ومعهد الرياضة للاساتذ التوميني
حيث توسع الناصح والتوجيه
لاعداد متسلكي الجبال الجدد والتو
للبيكات القادمة التي تمتد الى
تساق اعلى قدم العالم .

London 50 Pence, France 6 Franc, Swiss 2 Frank, Cyprus 400 Mills, Italy 2000 Lire, Greece 80 Drachma,
India 7 Rupees, New York Dollar, Germany 3 Mark, Spain 100 Pesa, Canada Dollar, Turkey 150 Lira

الكويت ١٠٠ فلس، السعودية - ريال واحد، البحرين - ١٥٠ فلساً، عمان - ٢٥٠ فلساً، قطر - ريال واحد، الإمارات - درهم ونصف، الأردن - ١٠٠ فلس، العراق - ١٠٠ فلس، ليبيا - ١٠٠ درهم، اليمن - ١٠٠ ريال واحد، سورية - ليرة سورية واحدة، لبنان - ليرة لبنانية، السودان - ١٠٠ مليم، الجزائر - ١٠٠ سنت، المغرب - درهم واحد، تونس - ١٠٠ مليماً، موريتانيا ٨٠ أوقية، مصر ٢٠٠ مليم

الإسماعيل

فتجان قصوة

رأي عام نسائي !!

بداية نأمل ان يحالف مؤتمر المرأة العالمي في نيروبي الحظ والنجاح الاكيد ... لقد ذهبت المرأة العربية بعيداً ، الى نيروبي ، لتجهر بلء صوتها هناك عبر المؤتمر الدولي الضخم الذي يستمر اياماً اطول مما جرت عليه مؤتمرات الرجال ، تاركين للمرأة من كل انحاء العالم ، فرصة اطول للجدال ، في مؤتمر قال عنه بعض القائلين عليه من الحكومة هناك ، انه سيعقق « ارياحا » تقرب من ثلاثة الى اربعة ملايين دولار ، فبذت المناسبة كما لو انها « اوكازيون » في حين مطلوب من نساء العالم اللواتي اتحدن هناك ، ان يثبتن خطأ نظرية الرجل ، من انها تحكي كثيراً وتعمل قليلاً ، وهي امام هذا التحدي القائم ، مطالبة بتكوين رأي عام نسائي عالمي مسموع له صده وله مداه . ذلك ان سيهون دو بفوار مثا تقول في كتابها « انا وسارتر والحياة » ان كل ما استطلعت المرأة ان تحصل عليه وتثاله من حقوق بما في ذلك الحقوق السياسية طبعاً هو ما قبل الرجل ان يتنازل لها عنه راضياً مختاراً طاملاً هي مرتبطة بهذا الرجل ومشدودة الي « نفوذه » او تأثيره زوجاً كان او اباً او اخاً او ولي امر !!

ان اللواتي يسقطن هذه الحقيقة من حسابهن واهمات ! على المرأة المتجمعة في نيروبي ، ان ترمي الكرة في ملعب الرجال ، مؤكدة بطلان النظرية القائلة ان الرقي وكثرة الكلام هي « ثمرات نسائية » وان تحاول بلورة شخصيتها كمضنون ، فعلاً لا قولاً ! شخصيتها كائناتة اكثر من كونها انثى ! شخصيتها كفعل ارادة وليس ردة فعل او رغبة في التحدي واعلان « العصيان » النسوي على عالم الرجل ، لان بناء الحياة والمستقبل ، وحتى يكون سليماً معافى من كل شائبة ، لابد من تعاون وتفاعل الخليطين معا في ملكة العطاء والنماء والتطور .. الرجل والمرأة .. فالعزلة او التقرد بالعمل او استئانة هذا الفريق بذلك ، ليس في صالح المجتمعات المتطلعة الى غد مشرق ومستقبل بسمام ! لابد اذن من التعاون والتكاتف في كل ما يمكن ان يكون مقبولا معقولا ، تجنباً للعشار والانكفاء والسلبات ! والمرأة العربية بصورة خاصة قادرة ان تثبت هويتها من خلال ما يفسدها من قيم ومثل جديدة بالاحترام والتقدير ، وهي بعيدة عن الخلق والمطبات التي انتهت اليها المرأة في الغرب بنسبة كبيرة مما انعكس بصورة ملفتة للنظر ، على واقع البيت والمجتمع وتنعكس بصورة هناك ، والبيت هو الاساس والمنطلق في كل نهوض حضاري وكل تقدم بشري لان الام اولاً واخراً هي المدرسة الكبرى ... حتى ولو صارت وزيرة او قاضية او نائبة ، فانظيفتها الاسمي والاقبي يتجانب ما تبذل من جهد وعمل وعطاء ، هي في كونها صانعة الاجيال وكل هؤلاء العظماء قدامى ومحدثين ، وراهم نساء عظيمات في هذا الجو وهذا الاطار يمكن ان يحقق مؤتمر نيروبي الكسب الحضاري لا الكسب السياسي !!

عبدالله الشيتي

الشاعر العربي
رقم ٢٢

عدد

بقلم حسيب كيالي

ضيوف الرأي العام

الانجذاب

بالغلط!! وقال رابع : « والله الحب اقل فطاعة من شهرته ! » وقال خامس وهو ينظر الى الجيطان الفاصة بشعارات مختلف الاحزاب « ان نكم لا اردها !! » احدهم وكان بسم العينين حتى وهو عايس ، اشهل ، مهمل الهندام مكث صامتا طويلا فيما سعت لحظة صمت قال في لهجة لا تدري اهي ساخره او جادة « في رأيي انهم ما حبسون الا في سبل اغناء ففلا .. لا بد انهم فكروا على النحو التالي : هؤلاء كتاب ينادون بفن مقترن ان قرار الحياة والحياة ما عساها ان تكون اذا هي خلت من تجربة السجن الاصغر ، مثالا مضبوطا للسجن الاكبر سجن الروح في الجسد .. تقوا ان دكتاتورنا انما انطلق من هذا الهاجس الرحيم . مؤكدا انه هو نفسه هناك » .

ردود الفعل كانت عارمة : انتهالت عليه الشتائم والضحكات ومحاولات التسيكيت واتهامه بان السجن جعله من المجاذيب .. واما هو فكان في وجهه انجذاب من نوع اخر انجذاب يشبه الاشراف والكشف !

عسكرية والبنادق الملقمة موجهة الى صدورهم وقذف بهم مثل زكائب الخيش « مفردة » « حجرة اكبر من الزنزانة واصغر من المهجع » ما فيها من صنف النواخذ الا طاقة عالية مصفحة بقضبان من الفولاذ نسج عليها المتكوت مطرازاته التي تقبض على الروح من كائنه ووحشته .. وعلى الرغم من ان الموقف كان مأساويا فقد كان مطرفا ايضا تأمل المعاني التي كانت تكسها وجوههم .. ابرز تلك المعاني كانت الدهشة : لماذا نحن هنا ؟ ولماذا بعد ان اوصد عليهم الباب السميكة واخترقت قفعة المفتاح المظلم على بلطة في القفل الذي يشبه المدرعة .. لبثوا ساعة لا يفعلون الا الدهشة .. فجأة اندفعوا يلقون كلهم في ان بما .. قال بعضهم : « شكرا للحكومة ها نحن اولاء قادرون الان فقط ، على الكلام دون حاجة الى التلقت حولنا ! قال بعض اخر : « ليس بعد الحب شيء تعالوا نحكي في السياسة » ! وقال ثالث : « لا تخافوا لا بد انهم جاؤوا بنا الى هنا

في الخمسينات اجتمع في الشام بضعة عشر كاتبا شابا والقوا رابطة ادبية « قطاع خاص » هدفها انتزاع الادب من الزينة وسوق الصاغة وقذفه بين الناس ليعود مستقنيا بهم ، شاديا ملحة حياتهم اليومية الخصبة بلا حدود . واصدروا ما يمكن ان يسمى بيانهم الادبي مجموعة اقاصيص « تحت عنوان : درب الى القمة » اسهم كل كاتب فيها بقصتين ، الابطال في المجموعة كانوا جميعهم من هذا الناس الطيب النليل الذي يشقى في سبيل لقمة العيش وحياة اغني روحيا .. وما هي الا بضع سنوات حتى جاءت حكومة تجعل شعارها الرئيسي لا يختلف في شيء عن شعار الرابطة الفنية ، ومع ذلك كان اول عمل قامت به تلك الحكومة هو زج اعضاء الرابطة في معتقل عسكري لا يطير الطير فوقه لمناخته ، بعد اغلاق مقرها بالشعب الاحمر ومصادرة اثاثه البسيط المتواضع .. لم توجه الى المعتقلين اي تهمة ، لقد صودروا من مكاتبهم او المعاهد التي كانتوا يدرسون فيها وحملوا في سيارات

تشكيل لجنة اتصال
لكسب المزيد من الدعم
للقضايا العربية

سولي ابو خضرا

فاطمة حياة

نيروبي / وافقت الوفود النسائية العربية المشاركة في مؤتمر المنظمات النسائية غير الحكومية « مؤتمر ٨٥ » المنعقد هنا على تشكيل لجنة اتصال لاجراء اتصالات مع مجموعة الدول النامية والدول الاشتراكية والاتينية بهدف كسب المزيد من الدعم للقضايا العربية . وابلغت مندوبتا الكويت ومنظمة التحرير الفلسطينية « كونا » امس انه خلال اجتماع مندوبات الوفود العربية مع رئيس البعثات الدبلوماسية العربية الذي تم مؤخرا اتفق على تشكيل لجنة ستضم الكويت والعراق وفلسطين واليمن والديماري وليبيا والجزائر . وستجري اللجنة المذكورة اتصالات مع رئيس مجموعة الدول النامية ال ٧٧ كذلك مع قادة الدول الاشتراكية والاتينية في مؤتمر ٨٥ النسائي بهدف التباحث حول القضايا العربية التي تثير خلال المؤتمر . ووافق المشاركون في المؤتمر على التركيز على اربعة مواضيع رئيسية اولها القضية الفلسطينية وخاصة وضع المرأة الفلسطينية في الاراضي العربية المحتلة ، ثم موضوع التمييز العنصري ويطرحه مع القضية الفلسطينية من حيث الممارسات الانسانية التي تلحق ضد السكان المدنيين اضافة لمسألة الحرب العراقية الايرانية وموضوع المرأة في

الوفد النسائي الكويتي الى نيروبي

التقى وفودا وسفراء عرب

تلقى رئيس العلاقات العامة في نقابة البنوك بالكويت السيد محمد الميوه اول رسالة صحفية من الوفد النسائي الشامي الذي يمثل الكويت في مؤتمر المرأة العالمي المنعقد حاليا في نيروبي كينيا . وتفيد الرسالة بان الوفد النسائي الكويتي وصل الى نيروبي في العاشرة من صباح يوم الثلاثاء الماضي ، واكدت جاسمية المرووق في رسالتها الاعلامية للنقابة ان الوفد النسائي كلف نشاطاته منذ وصوله الى مقر المؤتمر وذلك بمقد اجتماعات مع الوفود العربية النسائية الاخرى المشاركة في المؤتمر للتسيق فيما بينهم . وابتد جاسمية المرووق ارتياحا وعضاء الوفد لما اسفرت عنه هذه اللقاءات من وحدة الرأي وتقارب الافكار حول القضايا النسائية المشتركة . هذا وقد اجتمع سفراء الدول العربية في نيروبي برؤساء الوفود النسائية في المؤتمر للتسيق فيما بينهم حول القضايا المعروضة على المؤتمر الذي افتتح مساء الاربعاء الماضي بعرض شتى وممتع دل على الجهود الكبيرة التي بذلت لاعداد والتسيق لهذا المؤتمر .

من بلاد المعجائب والغرائب :

سيدة تهض من فوق محرقتها الجنازية بعد موتها

● نيودلهي - فر الاقارب والمجاهدون وهم يصرخون بعيدا عن محرقة جنازية اقيمت في ولاية بهار شرقي الهند عندما نهضت السيدة المتوفية - على نحو مفاجئ واقفة على قدميها - وذلك عندما بدأت النيران تسري بالفعل في اخشاب المحرقة . وذكرت انباء صحفية امس ان معظم من شاركوا في الجنازة فروا بعيدا وقد ارتسم الرعب على وجوههم وهم يصيحون « شبح ، شبح » ومع ذلك سرعان ما مد افراد قلابون من اقارب المتوفية ممن يتسمون بقدر كبير من الشجاعة ايديهم لمساعدة السيدة سيدة الحظ حيث اخرجوها من بين السنة النيران ونقلوها الى احدى المستشفيات .

وين « ساعينا » عن « ساعيههم » ؟

● موسكو - اجتاز احد سعاة البريد في جبال قرقيزيا السوفياتية اكثر من ٤٠ الف كيلومتر وحمل في حقيقته اكثر من ٢٠٠ طن من الرسائل البريدية . وجاء في خبر نشرته صحيفة سوفياتية اول امس ان ساعي البريد جيمه بايف اجتاز الدروب الجبلية خلال ٢١ سنة من العمل لايصال البريد الى الرعاة في المراعي البعيدة واجتاز خلال هذه الفترة اكثر من ٤٠ الف كيلومتر وهذا ما يمكن مقارنته برحلة حول العالم ، وحمل جيمه بايف في حقيقته اكثر من ٢٠٠ طن من شتى انواع المراسلات والطرود البريدية .

على جناح التبريزي يطوف المدن الملامية



لقطة من المسرحية

● برلين الغربية - يبدأ اليوم في مدينة برلين الغربية العرض المسرحي لـ « جراح التبريزي » وتابعة فقة للكاتب المسرحي المصري « الفريد فرج » والتي تعرض باللغة الالمانية وذلك على مسرح - ترنسفورم - شهر ساحر برلين . ويستمر عرض المسرحية لمدة ثلاثة اشهر تطوف بعدها بعدد من مدن المانيا الغربية ومن بينها بون ومينين وفرانكفورت ومنها توجه الفرقة الى مدينة بال بسويسرا لعرض المسرحية المصرية . ويقوم بطولة المسرحية اثنان من اشهر مثلي المسرح الالمان هما الدنيا جروسان وسيرانيا جاكين ويخرجها المخرج الالمانى الطليعى يتر كرويش . وكان التليفزيون الالمانى قد قدم عرضا لتطور المسرح المصري المعاصر حيث استضاف المؤلف المسرحي المصري الفريد فرج .

ولاطفال مهرجان

سينمائي دولي

● موسكو - نال الفيلم الهولندي « الكلب الذي اوقف الحرب - مستقيم في الاسفلت - افضل افلام المداقة ومنح جائزة ايضا فيها اعتبر الفيلم السوفياتي « المصير الطويل في الزرع » افضل فيلم لن هم في سن المراهقة ومنح جائزة ايضا . كما منحت لجنة التحكيم المؤلفة من اخصائين في سينما الاطفال - اضافة للجنة اخرى مؤلفة من احد عشر طفلا موسكوفيا من رواد سينما الاطفال جوائز تقديرية لعدد من الافلام من بولندا والسويد وتشيكوسلوفاكيا وفيتنام والولايات المتحدة بينها افلام كارتون .

غسالة

لتهريب الذهب

● بومباي - ذكرت وكالة الانباء الهندية المتحدة انه تم القضاء القبض على مواطن هندي في مطار بومباي امس في محاولة تهريب ذهب بقيمة مليون روبية - نحو ٨٠ الف دولار - تم اخفاؤه في غسالة ملابس .

تأبين نورعماي

مسقط - قامت سلطنة عمان وقال ان الحيوان الضخم كان يستهلك ابنا وعطفا قيمته ١٢ دولارا يوميا الا ان الجميع اعترف بلبائته البدنية وسأورائه الهلوانية في ساحة القتال . وضاف مسعود ان جو الحزن يقيم على منزلنا كما لو كنا قد فقدنا احد افراد العائلة . وقال مسعود ان والد نصر ويدي شاهين وشقيقه الذي تصل قيمته حاليا الى ٦٤٠٠ دولار ما زال على قيد الحياة . وذكرت جريدة عمان انه تم تاجيل ممارسة للثيان كتمبير من الحداد على نصر .



تلكس . لمن
يهمه الامر
يتم ترال هذه
المنظر المشوهة
لشواطئنا
الجبلية ؟
بعدسة وتعليق
عبد العزيز
يوسف الاحمد

الاجلالت : ٨٧٧٥١
المطبعة : ٨٧٨٩٨
التوزيع : ٨٧٩٩٥

الاقتصاد : ٨٢٢٦٧
الرياضة : ٨٢٢٤٦
الاستاذات : ٨٧٧٧٧

رئيس التحرير : ٨١٥٨٩٦
مدير التحرير : ٨٢٢٤٦
المحليات : ٨١٥٨٨٢

عميد البان : ٨٧٧٦٣
مدير البان : ٨٢٢٥٨
البان : ٧٥/٤/٨٢٢٦٣

رؤية سياسية مستقلة
البرقيات